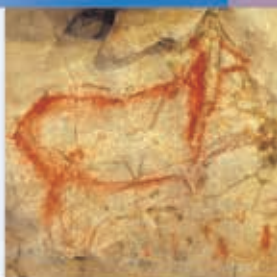




Asturias
paraíso natural



Cultura

#ParaísoNatural

#prerrománico #arterupestre
#UNESCO #museos #fiestas



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World
Heritage
Convention



Gobierno del
Principado de Asturias

Edita: **SOCIEDAD PÚBLICA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, SAU**

Diseño: **Paco Currás Diseñadores**

Maquetación: **Creativos Cayco**

Cartografía: **Intermapa**

Textos: **Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, SAU**

Traducción: **Claudine Centro de Idiomas y Traductores**

Fotografía: **Portada Benedicto Santos y Arnaud Späni. Interiores Alfonso Suárez y Archivo propio. Creativos Cayco.**

Imprenta: **Imprenta Mundo, S.L.U.**

D.L.: **AS03800-2016**

©CONSEJERÍA DE EMPLEO, INDUSTRIA Y TURISMO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



España Verde

¡NO ME TIRE, RECÍCLEME!

**CUIDEMOS
EL PARAÍSO NATURAL**



Asturias es un Paraíso Natural que atesora una gran carga histórica que se traduce en un riquísimo patrimonio cultural, un legado que forma parte de su identidad y constituye un referente turístico de primer orden. En esta herencia brillan con luz propia las manifestaciones artísticas que han sido reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Mundial: el Arte Rupestre Paleolítico y el Prerrománico.

Aunque no se trate de una región muy extensa, la diversidad cultural del Principado es enorme. Todo un mosaico cultural por descubrir desde el occidente hasta el oriente, sin olvidar la peculiaridad de Avilés, Gijón y Oviedo, cada cual con una acusada personalidad y conformando un triángulo imprescindible. Un territorio en el que conviven armónicamente yacimientos arqueológicos, torres y templos medievales, casonas nobiliarias de la edad moderna, castilletes mineros o establecimientos industriales decimonónicos, y un magnífico patrimonio etnográfico que sorprende a cada paso, revelando las raíces de esta tierra.

La tradición, cristalizada en los mitos heredados de las más primitivas creencias y en las fiestas como celebración viva, muestra la auténtica naturaleza de Asturias y de los asturianos. Los pueblos distinguidos con el Premio Príncipe de Asturias son enseñanzas de esa cálida preservación de la tradición, aldeas en las que, entre viviendas centenarias, hórreos, paneras y molinos, sus vecinos luchan unidos por la pervivencia de un modo de vida, de unos valores que no han de estar reñidos con el progreso.

Asturias experimentó en los siglos XIX y XX con la industrialización y la emigración a América cambios decisivos que modelaron su territorio y definieron su idiosincrasia, hasta llegar al s. XXI garantizando la preservación de su patrimonio cultural y su identidad como pueblo.

Por eso, quien se acerca a Asturias aprecia, en el verde paraíso, la huella de su historia. Un patrimonio y una identidad que impregnan la experiencia de sensaciones indescriptibles, únicas, irrepetibles. Por eso Asturias es cultura viva.



The background image shows the interior of a stone building, likely a church or a historical structure. It features several large, rounded arches supported by thick, textured stone columns. The walls and ceiling are made of rough-hewn stone, with some decorative elements like circular medallions. Light enters from arched windows on the left, creating a bright contrast with the darker interior. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural detail.

01 Introducción

04 Patrimonio Mundial de la UNESCO

Arte Rupestre Paleolítico

Arte Prerrománico Asturiano

Camino de Santiago

14 Covadonga

Covadonga y sus caminos

19 Tradición y etnografía

20 La huella americana

22 El gran legado de la industrialización

24 Equipamientos para el Siglo XXI

El Centro Niemeyer, mucho más que un símbolo

Laboral, Ciudad de la Cultura

Conjunto Arquitectónico Buenavista

28 Asturias, Paraíso de cine

Asturias enamora a la cámara

31 Una tierra en fiestas

Fiestas de Interés

37 Museos y Recursos de Interés

44 Mapa

#ParaísoNatural #prerrománico

#arterupestre #UNESCO

#museos #fiestas



Patrimonio Mundial de la UNESCO



La marca que reconoce la excelencia del legado cultural de la humanidad es la inscripción en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Y Asturias ha logrado que tres manifestaciones relevantes figuren en esa distinguida selección, proyectando más allá de nuestras fronteras las cinco cuevas del arte rupestre paleolítico, lo seis edificios de la arquitectura prerrománica asturiana, y los caminos de la costa de los Caminos de Santiago y, reconociendo explícitamente su valor excepcional y su trascendencia mundial. Y todos podemos disfrutarlo.



San Julián de los Prados (Oviedo)



Cámara Santa (Oviedo)



Cueva de la Peña (Candamo)

Arte Rupestre Paleolítico

Cinco cuevas asturianas han sido inscritas en la lista de Patrimonio Mundial dentro de la declaración del Arte Rupestre Paleolítico del Norte de España.

El Principado es rico en testimonios de la última fase del Paleolítico (entre el 35.000 y el 9.000 a.C.), contando con pinturas y grabados conservados en cuevas que constituyen la huella inequívoca de la existencia de cazadores y recolectores del paleolítico superior, documentando la actividad artística y la construcción social de comunidades que fueron sedentarizándose. De todas ellas se escogieron El Pindal, Tito Bustillo, Candamo, Covaciella y Llonín, yacimientos asturianos con el máximo reconocimiento internacional.

EL PINDAL (PIMIANGO, RIBADEDEVA). Se localiza en la desembocadura del río Cares – Deva, en el extremo oriental de Asturias, en un sector de la rasa costera conocido como Cabo San Emeterio. Cuenta con una única entrada sobre el mar, do-

minando la línea de costa, y una galería longitudinal de unos 600m. de la que sólo se visitan los primeros 300m. Distribuido en cinco zonas, el conjunto magdaleniense alberga representaciones zoomorfas como cérvidos, caballos, bisontes, y destacan un pez y un mamut.

En la villa de Ribadesella se localiza **LA CUEVA DE TITO BUSTILLO**. Abierta en el macizo de Ardines, se integra en un complejo kárstico sito junto a la desembocadura del Sella, en el que destacan otras cavidades como La Lloseta o la cueva de Biesca. Descubierta en 1968, se corresponde con una única galería de unos 700 m. de longitud a la que se abren estancias anexas. Su repertorio se organiza en 11 conjuntos (algunos integran varios paneles), que reúne más de cien representaciones grabadas y pintadas que se corresponden con dos fases, una premagdaleniense (signos en rojo y escasa figuración animal) y otra magdaleniense, con zoomorfos varios y distintas técnicas.



Cueva del Pindal (Ribadedeva)

Destacan los caballos y renos que gracias al uso de distintos pigmentos y el raspado de contornos, logran una extraordinaria y viva sensación de policromía. Hay que mencionar también la Galería de los Caballos, el Camarín de las Vulvas y la recientemente descubierta Galería de los Antropomorfos.

De forma complementaria se puede visitar la contigua Cueva de Ardines (fue habitada con posterioridad a Tito Bustillo). Cuenta con una amplia sala central y es visitable todo el año. Asimismo, en las inmediaciones se encuentra el Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo, un edificio vanguardista en el que se ofrece una visión del conjunto de la prehistoria asturiana, aportando información y piezas de interés arqueológico, en particular de la propia cueva con singulares recreaciones.

LA CUEVA DE LA PEÑA se encuentra en San Román (Candamo), en el curso bajo del río Nalón, y próxima a su desembocadura y se trata de la cavidad con arte paleolítico más occidental de todo el continente europeo. Se abre en la base de un cerro calizo y consta de una pequeña galería que desemboca en una gran sala, completando unos 70 m. de longitud.

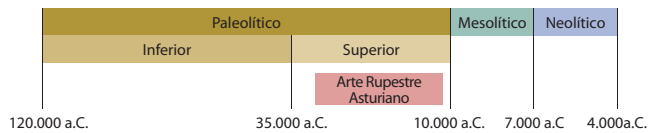
El espacio artístico (parte del gravetiense y alcanza el final de magdalenense) se ubica en el Salón de los Grabados, con 6 paneles. Destacan el Muro de los Grabados por contar con el mayor número de imágenes y la organización más compleja con superposiciones, y el Camarín, una oquedad elevada con representaciones de caballos y bóvidos, dispuestas para ser vistas desde la propia sala lo que demuestra una clara y atractiva concepción escenográfica.

El Centro de Interpretación y Aula Didáctica de la Caverna de Candamo se ubica en el restaurado Palacio de Valdés-Bazán, una magnífica obra civil del s. XVII. Muestra reproducciones a escala natural de los tesoros de



El Camarín (Candamo)

EDAD DE PIEDRA



- Técnica:**
- 1 ó 2 colores (negro y rojo o amarillo).
 - Se usaban los dedos, ramas quemadas o pinceles rudimentarios.

- Temática:**
- Animales (toros, bisontes, caballos, ciervos, osos, ...)
 - Manos y órganos sexuales.
 - También símbolos abstractos.
 - Estilo bastante realista salvo con las figuras humanas en las que se ensalzan los órganos sexuales.

Otras cuevas con arte rupestre que se pueden visitar en Asturias son la Cueva de La Loja (El Mazo, Peñamellera Baja), la Cueva de El Buxu (Cardes, Cangas de Onís), la Cueva de la Lluera (Las Caldas, Oviedo), La Cueva Conde y el abrigo de Santo Adriano (Tuñón, Santo Adriano).

la caverna, junto con un sistema multimedia que desarrolla el arte parietal de la cornisa cantábrica.

LLONÍN Y COVACIELLA completan la nómina de las Cuevas Patrimonio Mundial y son pieza fundamental para que el oriente de Asturias sea reconocido como un "Paraíso Rupestre".

Para conocer todo este periodo, el Parque de la Prehistoria de Teverga constituye una experiencia auténtica y completa, gracias especialmente a su "Cueva de Cuevas", donde se recrean con la más absoluta fidelidad las principales muestras del Arte Paleolítico Europeo.



Parque de la Prehistoria (Teverga)



Santa María del Naranco (Oviedo)

Arte Prerrománico Asturiano

En 1985 la UNESCO acordó inscribir en la lista del Patrimonio Mundial a Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena. En 1998 se efectuó la ampliación de tal inscripción incluyendo San Julián de los Prados, la Foncalada y la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. En total, seis monumentos asturianos del s. IX gozan de tal privilegio, ratificando lo que habían manifestado los expertos. "Constituye el conjunto más completo y homogéneo de arquitectura altomedieval de Europa occidental, geográficamente concentrado y con una excepcional calidad de conservación de su estado primigenio, factores que lo convierten en único."

La denominación haría suponer que este arte constituye el prólogo de la posterior arquitectura románica, pero nada más lejos de esta afirmación. La arquitectura que identificamos con el origen del Reino de Asturias, fechada en el s. IX y primeros años del X d.C., es el episodio final de la tradición constructiva que arranca del periodo paleocristiano, como demuestran sus técnicas, espacios y motivos decorativos.

Este conjunto demuestra, frente a la reiterada afirmación de aislamiento y retraso de nuestras manifestaciones culturales, la participación en las corrientes europeas de su tiempo. Nuestra arquitectura prerrománica demuestra la implicación del Reino de Asturias en la primera construcción de Europa, nos sitúan al mismo nivel que las cortes carolingia y bizantina. Comparte los rasgos propios de aquella arquitectura europea de similar escala o intención. Conviven diversas tipologías, la compartimentación espacial se acusa al exterior, los interiores buscan la penumbra y los aparejos, la ocultación. Los motivos ornamentales son dispares pero su base es el rico repertorio oriental que se remonta a la Antigüedad Tardía.

En la decoración de estas obras se advierte la combinación de piezas originales con el recurso a otras reaprovechadas, procedentes de expolios. Sin embargo, es la decoración pictórica el principal mérito de este conjunto constructivo. Habiendo borrado el paso del tiempo lo que fue la ornamentación exterior, conservamos al menos un interior extraordinario que podríamos calificar como el más importante conjunto de pintura altomedieval de Europa occidental.

SANTA MARÍA DEL NARANCO

Aún hoy plantea un enigma esta obra maestra (fechada por la dedicación del altar en el año 848), que escapa al uso litúrgico y debió formar parte de un conjunto más amplio destinado a residencia (fija o temporal) del rey Ramiro I, su promotor. Al menos desde principios del s. XII hasta el primer tercio del XX fue usado como templo pero en origen cumplió otro cometido. Su disposición estrictamente simétrica y armónica, con dos plantas y tres estancias en cada una de ellas, se aleja de formas propias de ese uso aunque la rica decoración (destacando la serie de 32 medallones) tiene motivos iconográficos religiosos. Pudo ser escenario de funciones de representación o celebraciones litúrgicas particulares.



Santa María del Naranco (Oviedo)



San Miguel de Lillo (Oviedo)

SAN MIGUEL DE LILLO

Templo levantado también en la falda del monte Naranco entre los años 842 y 850, del que Ramiro I también fue promotor. Está bajo la advocación de San Miguel al menos desde el s. XII. Lo que hoy contemplamos es sólo un tercio de una construcción de mayor envergadura y totalmente abovedada que a fines del s. XI sufrió un derrumbe. Consolidada la estructura, se remató con una tosca capilla oriental en ese mismo período. Destaca en su decoración escultórica el conjunto de unas 20 basas de columnas con representaciones simbólicas de los evangelistas, y sobre todo, las jambas del pórtico, dos excepcionales piezas monolíticas en que se representan juegos circenses romanos.

FONCALADA

Constituye un testigo único de la arquitectura hidráulica del Alto Medievo europeo y es el elemento menos conocido de la herencia arquitectónica del reino de Asturias. Estuvo profusamente recorrido por inscripciones, de las que sólo resulta legible la principal, situada en la fachada del templete. El análisis de los rasgos de las letras, muy semejantes a las de la inscripción de San Tirso de Oviedo, permite proponer a los expertos como fecha probable de su construcción la primera mitad del s. IX.

Consta de tres elementos: estanque de más de 14 m. de longitud, edículo o templete y canal. El canal primitivo fue descubierto en las excavaciones llevadas a cabo en la década de 1990 y permitió restituírle su monumentalidad.



La Foncalada (Oviedo)



Santa Cristina (Lena)

SANTA CRISTINA DE LENA

Constituye un caso único por la complejidad de su distribución interior y su planta, organizadas en función de un sólo acceso que indicaría el uso por una comunidad de fieles indiferenciada, dedicada al servicio de un monasterio. Refuerza esta teoría la riqueza del programa iconográfico que se intuye en los capiteles y celosías del interior, así como la maestría técnica de su proyecto, sometido a armónicas relaciones métricas.

Data de una fecha algo posterior al año 848. Su aspecto actual obedece a la restauración de fines del S. XIX y las reparaciones tras la Revolución de 1934. Cuenta con una sola nave a la que se adosan cuatro cuerpos alineados según los dos ejes de simetría, dos habitaciones laterales, un pórtico con cámara superpuesta y una capilla sobreelevada. En el sector oriental, el espacio presbiterial está realizado y separado por un llamativo arco triunfal, joya escultórica del interior del templo, con tres vanos de medio punto sobre columnas reaprovechadas, y capiteles corintios. En los tímpanos de las arquerías se disponen celosías caladas y bajo éste arco se disponen los tableros y la barrotera central del cancel, con inscripciones incompletas.

SAN JULIÁN DE LOS PRADOS (SANTULLANO)

Alfonso II (791 – 842) edificó una iglesia en honor de los santos mártires egipcios San Julián y Santa Basilisa, en el paraje conocido como Los Prados de Oviedo. De gran tamaño y admirable armonía, conforma un templo de planta basilical de 3 naves, transepto destacado en altura, cabecera triple y tres pórticos (dos laterales y otro ubicado al oeste). Su trascendencia estriba en la conservación de la decoración pictórica interior, sin parangón en Europa occidental, por su extensión, grado de conservación y programa iconográfico.

La técnica al fresco, los motivos geométricos, vegetales y arquitectónicos y el carácter anicónico del programa remite a prototipos clásicos pompeyanos del s. I y modelos de la Baja Antigüedad.

La majestuosidad del interior de Santullano nos permite valorar adecuadamente el nivel cultural alcanzado en la corte de Oviedo. El edificio también estuvo revestido al exterior, ocultando el pobre aparejo. Su imagen original poco tendría en común con su aspecto actual



San Julián de los Prados (Oviedo)

LA CÁMARA SANTA

Se halla en un extremo del brazo meridional del transepto de la Basílica Catedral de Oviedo. Es un lugar de gran valor cultural y artístico, pero también simbólico. Su cronología parece remitir al tiempo de Alfonso II (791 - 842).

Comprende dos santuarios superpuestos e incommunicados, con accesos independientes, el inferior conocido como Cripta de Santa Leocadia (donde reposarían reliquias de santos mártires) y el superior o Capilla de San Miguel que reitera la organización en presbiterio y nave. A fines del s. XII ésta capilla sufrió una importante modificación consistente en la dotación de una cubierta abovedada en piedra. Soportada por arcos fajones que reposan sobre columnas. En sus fustes se labró un apostolado, siendo ésta una obra cumbre del arte románico español.

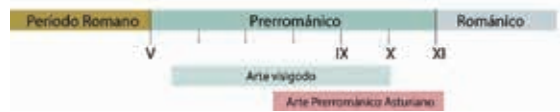
La orfebrería extraordinaria que conservamos de este mismo período demuestra la riqueza cultural y material de aquel tiempo: La Cruz de Los Ángeles, datada en el 808 y símbolo de Oviedo; la Cruz de La Victoria, realizada en el 908 y símbolo de Asturias; y la Caja de las Ágatas, relicario donada en 910 por Fruela II.

La nómina del Arte Prerrománico supera los 6 monumentos reconocidos por la UNESCO. Existen otros bienes de enorme valía vinculados a este selecto grupo, en su mayoría templos con el sobresaliente ejemplo de Valdediós que conserva hasta la cubierta original. Algunos han mantenido buena parte de lo que fue su diseño y fábrica de este período fundacional, como sucede en Santianes de Pravia. También existe una



Cámara Santa (Oviedo)

obra civil, la Torre Vieja de San Salvador (Oviedo), cuyo cuerpo inferior acoge una fortificación que protegía el flanco más débil de la Cámara Santa. Se conservan también otros vestigios aislados o descontextualizados, como es el caso del muro testero de San Tirso en Oviedo con su gran ventana de tres ojos bajo un alfiz visible desde la calle, o con piezas tales como ventanas, celosías, inscripciones o capiteles que se reparte por buena parte de nuestra geografía.



Cruz de la Victoria (Oviedo)

Elementos destacados del arte Prerrománico:

- Construcciones con arcos de medio punto.
- Muros de mampostería con contrafuertes exteriores.
- Planta basilical con 3 naves, y de distintas alturas entre la nave central y las laterales.
- Rica decoración pictórica.
- Celosías en las ventanas y ventanas de tres arcos en las cabeceras y cámaras centrales.
- Asturias conserva el más completo conjunto de edificaciones altomedieval de la Europa occidental. Y no sólo arquitectura muy bien conservada, sino una extraordinario orfebrería.
- El arte prerrománico es el testimonio más importante de las tradiciones culturales del Reino de Asturias. Se conservan doce templos y tres construcciones civiles.
- Otros ejemplos de arte prerrománico asturiano son: San Pedro de Nora, Santa María de Bendones, Santo Adriano de Tuñón, San Salvador de Valdediós, San Salvador de Priesca, Santiago de Gobiendes, Santa María de Arbazal, San Andrés de Bedriñana, y el testero de San Tirso de Oviedo.



Caravia

Camino de Santiago



El Camino de Santiago Francés y las rutas francesas del Camino fueron declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1993 y 1998 respectivamente, a los que se unen, en 2015, el Camino Primitivo, el Camino Costero, el Camino vasco-riojano y el Camino de Liébana.

Por Asturias pasan el **Camino Primitivo**, también conocido como el Camino del Interior, que pasa por la Asturias más verde y montañosa, desde Oviedo hasta el Puerto del Acebo, pasando por los conejos de Oviedo, Las Regueras, Grado, Salas, Tineo, Allande y Grandas de Salime; y el **Camino de la Costa**, que entra desde Cantabria recorriendo todo el litoral asturiano, atravesando los concejos de Llanes, Ribadesella, Caravia, Colunga, Villaviciosa, Gijón, Carreño, Avilés, Castrillón, soto del Barco, Muros de Nalón, Cudillero, Valdés, Navia, Coaña, El Franco, Tapia de Casariego, Castropol y Vegadeo.

El conocido como **Camino del Salvador** permite enlazar el Camino Francés, desde León, con el Camino Primitivo en Oviedo, atravesando Lena, Mieres y Ribera de Arriba.

En el siglo IX, el rey Alfonso II, el Casto, hizo un viaje a Iria Flavia (Padrón) para conocer el recién descubierto sepulcro del apóstol Santiago, convirtiéndose así en el primer peregrino a Compostela.





Oviedo

La noticia de la aparición del sepulcro se difundió por toda Europa y muchos peregrinos empezaron a viajar hacia Compostela, donde Alfonso II había ordenado levantar una iglesia para albergar las reliquias del santo. Quedaba así inaugurada la ruta Jacobea, la ruta de peregrinación espiritual y cultural más importante de Europa, realizada por miles de peregrinos desde el siglo IX hasta hoy. A lo largo de sus doce siglos de historia, el Camino de Santiago ha sido una importante vía de comunicación, un reconocido eje comercial y ruta de la difusión del conocimiento entre países.

Existen muchas motivaciones para realizar la ruta jacobea. El camino de Santiago puede realizarse por motivos religiosos, como era habitual en la Edad Media, pero hoy en día podemos encontrar peregrinos que estén realizando el Camino por motivos culturales, deportivos, de contacto con la naturaleza, existenciales e introspectivos, etc. Casi todos realizan el Camino a pie, aunque es posible hacerlo en bicicleta o incluso a caballo -hay que tener en cuenta que los peregrinos que van a pie tienen preferencia de pernoctación en los albergues-.

El Camino de Santiago se divide en etapas entre dos poblaciones y se pernocta en los albergues -privados o públicos- que hay en dichas poblaciones.

El Camino está señalizado con la imagen de una vieira, el símbolo del Camino de Santiago y molusco típico de las costas gallegas. Muchos de los peregrinos llevan una vieira colgando. El motivo se debe a que, antiguamente, era el modo en que los peregrinos hacían saber a su regreso al pueblo de que habían llegado a Santiago de Compostela.

La credencial de peregrino. Aunque la mayoría de los peregrinos llevan una especie de plantilla con casillas para ir poniendo los sellos, se puede utilizar una simple libreta que se va sellando en los pueblos por donde se pasa. Iglesias, albergues,



oficinas de turismo y otros establecimientos tienen sellos para acreditar que se está haciendo el Camino. Estos sellos sirven para poder alojarse en los albergues y al final del Camino permiten conseguir la Compostelana, un certificado expedido en la Catedral de Santiago de Compostela, a aquellos peregrinos que hayan recorrido un mínimo de 100 kilómetros a pie o a caballo y 200 kilómetros en bici. Existen dos tipos de Compostelanas, una para aquellos que declaren haber hecho el Camino por motivos religiosos o espirituales, y otra para el resto de las motivaciones.

Hacer el Camino de Santiago es duro. Es importante prepararse un poco antes de iniciar el Camino y tener un mínimo de forma física. Es recomendable empezar a hacer caminatas unos meses antes de iniciar el peregrinaje. Utilizar calzado cómodo que ya se haya utilizado con anterioridad. Llevar unas chanclas para utilizar en los albergues. La mochila no debe ser muy pesada. Imprescindible crema solar y chubasquero. Los expertos recomiendan que el peso final no debería superar los diez kilos. Además de la ropa, otros objetos básicos son el saco de dormir, la esterilla, un pequeño botiquín, una linterna y un bastón para caminar.

Elementos destacados del camino de Santiago:

- *En el Camino, a su paso por Asturias, se puede disfrutar de otros espacios declarados Patrimonio de la Humanidad: El Arte Rupestre de la Cornisa Cantábrica -El Pindal, Tito Bustillo y la Cueva de la Peña son visitables- y los Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias -el arte Prerrománico Asturiano-.*
- *De mil maneras se puede hacer la Ruta Jacobea en Asturias, y todas son gratificantes. A pie, en bici, en coche... cualquiera es válida para conocer de verdad la tierra y sus gentes, su historia o sus historias, su gastronomía, sus inquietudes, sus leyendas...*
- *Las motivaciones para realizar la peregrinación pueden ser muy diversas: religiosas, culturales, amor a la naturaleza, deportivas, un viaje introspectivo para conocerse mejor a uno mismo... Una experiencia vital en la que se viven momentos únicos como peregrino, lleno de encuentros sorprendentes.*
- *¡Buen Camino! es el saludo universal de los peregrinos en el Camino de Santiago.*





Covadonga, el origen de una identidad



A 11 km. de Cangas de Onís se encuentra el Santuario de Covadonga, lugar de gran significado para los asturianos, donde se unen naturaleza, religión e historia.

La victoria de Don Pelayo en Covadonga en el año 722 dio lugar a un culto cristiano en el lugar, ininterrumpido hasta hoy, durante más de 12 siglos. El resultado fue favorable al menguado ejército cristiano, Pelayo fue elegido rey, y la cruz y el profético mensaje divino se convirtieron en estandarte y emblema de la monarquía asturiana. El complejo actual consta de la Basílica de Covadonga, la cueva con una pequeña capilla en su interior, edificios eclesiásticos y diversos establecimientos hosteleros.

El Repelao. La entrada al Santuario de Covadonga y al Parque Nacional de los Picos de Europa está marcada por un obelisco, lugar que conocemos como El Repelao. Lo sitúa la leyenda como lugar donde se proclamó caudillo a Pelayo por aclamación entre los guerreros Astures y Cántabros.

La Cueva. Se accede a ella por dos vías, una a través de la explanada de la basílica y otra por unas escaleras que hay en la base del monte que alberga la cueva. Estas últimas, llamadas "Escaleras de las promesas" son frecuentemente utilizadas por peregrinos que las suben de rodillas cumpliendo una promesa o haciendo una petición a la virgen, situada en una pequeña capilla que hay en el interior.

Imagen de la Santina. La actual imagen de la Santina data del s. XVII, y fue donada por el Cabildo de la Catedral de Oviedo para sustituir a la románica desaparecida durante un incendio. El día de su festividad luce las magníficas coronas originales, fabricadas en platino, diamantes y piedras preciosas, las cuales se pueden admirar en el museo, el resto del año.

Sepulcros. Antes de llegar a la imagen de la virgen se pasa al lado de una tumba que tiene inscrito: *"Aquí yace el rey Don Pelayo, electo el año de 716 que en esta milagrosa cueva comenzó la restauración de España. Vencidos los moros falleció en el año 737, y le acompaña su mujer y hermana"*. Aquí se conservan los sepulcros en piedra de Don Pelayo, su mujer y hermana y de Alfonso I y su mujer.



Vistas de la Basílica de Covadonga

Fuente del Matrimonio. A los pies de la Santa Cueva se encuentra la llamada “Fuente del Matrimonio”, a la que la mentalidad popular atribuye influencia para llevar al altar a “la niña que de ella bebe”.

Colegiata de San Fernando. La Colegiata de San Fernando, es el edificio más antiguo de los que se conservan en Covadonga, adosada a la montaña, construida en el S.XVI es el lugar en el que se ubicaba el monasterio medieval, en cuyo claustro se conservan unos magníficos sepulcros románicos, probablemente del S.XII.

La basílica. Al ascender por las empinadas curvas camino del santuario uno se la encuentra ahí, de repente, en un lugar escarpado. Su edificio, para el que se utilizó piedra caliza rosácea de la misma montaña de Covadonga, y su teatral

emplazamiento es lo que la hace más destacable junto con la imagen sedente de la Virgen, obra de Samsó, los cuadros de Don Pelayo en Covadonga, obra de Madrazo, y la Asunción de la Virgen de Carducho, excelente obra barroca, en el interior.

Museo de Covadonga. El Museo ofrece un interesante recorrido por la historia del Santuario. Cuenta con una serie de lienzos de todos los reyes de Asturias, además de interesantes piezas de orfebrería, esculturas (cristo de marfil) y otras artes decorativas como el manto bordado en oro que la reina Isabel II regaló a la Virgen.

La Campanona. La espectacular campana de tres metros de altura y 4 toneladas, decorada con escenas de la Divina Comedia obtuvo la medalla de oro de las artes en la Exposición Universal celebrada en París en 1900.

Parque del Príncipe. Por él cruza un sendero entre la frondosa vegetación y preciosos puentes de madera que realzan la belleza del entorno junto con piezas arquitectónicas singulares por su valor histórico y artístico.

Otros edificios de interés. El Hotel Pelayo (1908), la Casa de los músicos (Siglo XVIII), el Mesón de los peregrinos (Siglo XVIII) edificio de arquitectura montañesa que fue en su tiempo el único albergue del Santuario siendo posteriormente también sede de la Escolanía de Covadonga y el edificio de las antiguas escuelas, hoy habilitado como albergue y lugar de encuentros juveniles, éstos últimos en la zona del Parque del Príncipe.



Santa Cueva de Covadonga



Covadonga y sus caminos

CAMINOS EN EL ENTORNO DEL REAL SITIO

De Muñigo a Covadonga. Esta senda comienza en el aparcamiento de Muñigo, situado en la carretera AS-262, con una longitud aproximada de 1 km y medio. Se cruza una pasarela de madera y se asciende por una senda peatonal entre bosque de castaños, abedules y arces. La ruta concluye en la parte occidental del conjunto Monumental de Covadonga.

Ruta a la Cruz de Prieda. Esta ruta de más de 700 metros de altitud es un observatorio privilegiado con vistas al mar, al Sueve, a Arriondas, a Cangas de Onís, a la carretera de Los Lagos y desde ella se divisan las mayores cimas de estos valles. Recorrido de hora y cuarto, que sale desde las proximidades

del Repelao (AS-262). Es un sendero en zig zag coronado por una cruz, conocida como la Cruz de Prieda o la Cruz de Pelayo, por ser el lugar donde Don Pelayo emboscó a las tropas sarracenas en el 722, dando lugar a la Batalla de Covadonga, arranque de la Reconquista.

Ruta Vega de Orandi. PR-PNPE-6. La ruta hasta la Vega de Orandi, uno de los paisajes más bonitos de la zona, comienza en el mismo santuario de Covadonga. Ascendemos por las laderas del Monte Auseva, por un bosque cerrado precioso, hasta el Colladín de Orandi y desde aquí comenzamos un descenso que nos lleva hasta la Vega de Orandi.



Lago Ercina (Covadonga)

Ruta a Los Lagos de Covadonga. Son el principal acceso al interior del Parque Nacional de los Picos de Europa, a través de la carretera que conduce directamente a Los Lagos. Esta subida sinuosa, ofrece una panorámica completa del entorno. Los Lagos (Enol y Ercina) son un lugar de gran belleza natural, que ofrecen al turista multitud de opciones, desde la ruta básica de recorrido circular partiendo del aparcamiento de Buferrera, hasta las infinitas rutas y senderos de media y alta dificultad hacia rincones del Parque.

CAMINOS DE PEREGRINACIÓN

Ruta de las Peregrinaciones. De Oviedo a Covadonga. Este itinerario es de 104 km. que se recorren en 7 etapas que discurren por diferentes pueblos, valles y majadas: Oviedo - Ctra. la Gargantada (15,0 km.); Gargantada - Alto del Espinadal (17,5 km.); Alto del Espinadal - Puente Miera (16,7 km.); Puente Miera - Espinaredo (9,5 km.); Espinaredo - La Matosa (14,0 km.); La Matosa - Cangas de Onís (19,5 km.), y Cangas de Onís - Covadonga (13,5 km.).

Travesía Andariega. De Gijón a Covadonga. Es un gran recorrido de aproximadamente 75 km. que se realiza en tres etapas que transcurren por parajes naturales de gran belleza: Deva - Amandi (25,0 km.); Amandi - Llames de Parres (25,0 km.), y Llames de Parres - Covadonga (25,0 km.).

La Ruta histórica a Covadonga desde Llanes. Dividida en tres etapas y recuperada hace algunos años atraviesa magníficos parajes naturales: Llanes - Los Callejos (15,6 km.); Los Callejos - Vega del Puerto - Corao (19 km.), y Corao - Abamia-Cruz de Priena - Covadonga (9 km.).



Tradición y etnografía: la auténtica Asturias

Asturias posee una gran riqueza cultural ya desde tiempos prehistóricos, y prueba de ello son los abundantes testimonios de Arte Rupestre diseminados por toda la región y algunos de ellos declarados Patrimonio de la Humanidad. Desde esta fructífera prehistoria hasta la Asturias prerromana y castrense – más visible en el occidente asturiano -, la Asturias romana – perfectamente identificada en los territorios por los que transcurrían las principales vías romanas, sobretudo en la zona central de la región -, la Asturias medieval – la de la Reconquista, la Monarquía y el Camino de Santiago -, sin olvidar la Asturias ilustrada, la de la gran riqueza etnográfica y de ingenios hidráulicos y rurales, la de la revolución industrial o la de la emigración indiana, todas ellas están presentes en la Asturias contemporánea a través de testimonios vivos, fiestas y celebraciones, equipamientos y museos que rememoran un pasado intenso e inquieto, de avatares, cambios y revoluciones que han contribuido a configurar el presente europeo.

Asturias, de forma serena y decidida, es un gran baluarte de la identidad española y continental, y la enaltece a través del respeto a las tradiciones, presentes en sus aldeas y pueblos, villas marineras, ciudades, espacios naturales o Reservas de la Biosfera. Las tradiciones son en el Principado una fuente inagotable para investigadores pero también son un recurso polivalente para todo tipo de viajeros: los que aman la historia, el arte y los monumentos, los que disfrutan con la cultura tradicional y la etnografía, los amantes de la naturaleza y el medio rural, los que se deleitan con las edades de la arquitectura, los que se sienten arqueólogos por un día, o sencillamente los que se integran en cuerpo y alma en cualquier fiesta donde no falta la música, la alegría, la buena gastronomía y el ritual de la sidra...



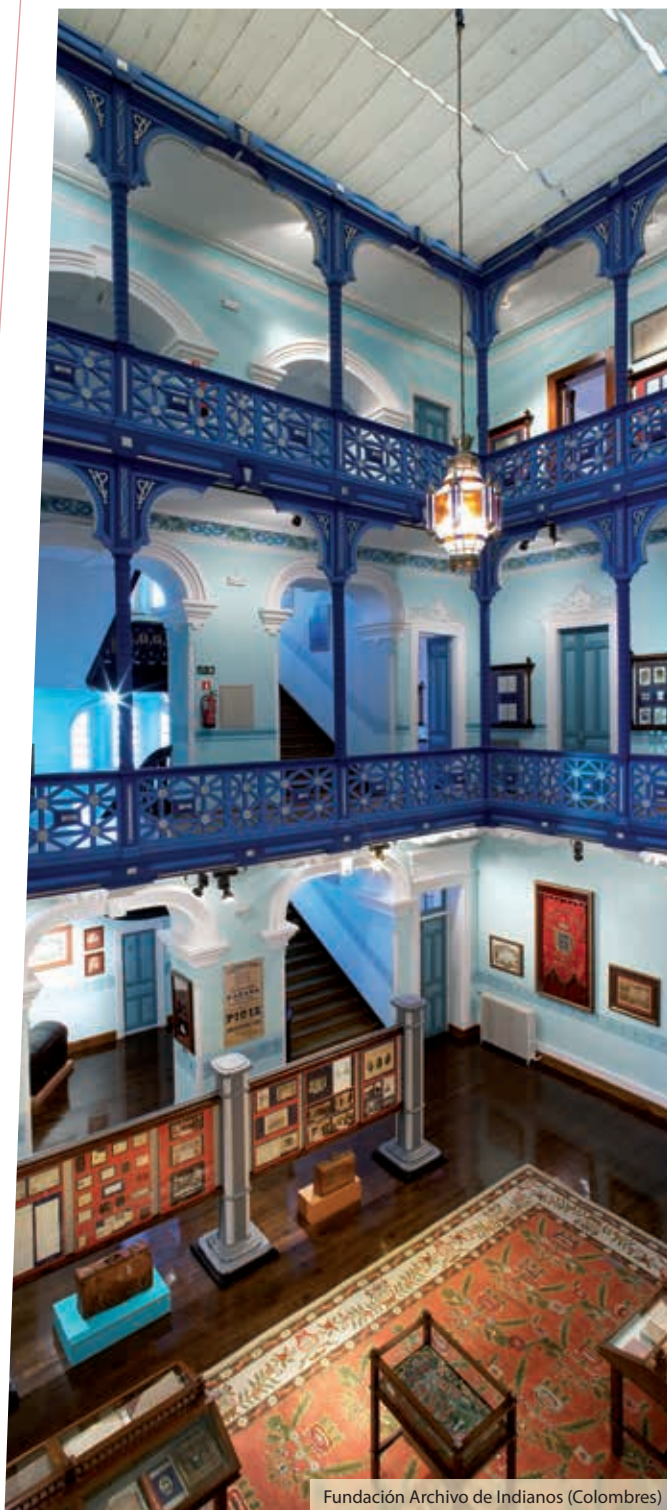
La huella americana: los indianos

El viaje a América en busca de una vida mejor fue el rumbo de muchos asturianos desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del XX. Llegados tanto del oriente como de occidente, embarcaban en un largo trayecto que en muchas ocasiones, fue de ida y vuelta.

La presión demográfica y la escasez de recursos, o la evasión del servicio militar, espolearon a muchos hacia esta aventura en que primó el carácter emprendedor, el trabajo duro y el establecimiento de vínculos estrechos con los otros emigrantes que les permitía mantener sus señas de identidad. De forma individual o agrupados en asociaciones de carácter benéfico, emprendieron proyectos en su tierra de origen que permitieron abrir carreteras, instalar alumbrado público, urbanizar plazas, construir fuentes y lavaderos pero sobre todo levantar, dotar y mantener escuelas y maestros en multitud de pueblos, logrando así que la instrucción primaria llegara a muchos rincones.

El palacete o vivienda unifamiliar, propia de una mentalidad y gustos burgueses, evidenciaba por sus dimensiones, singularidad, calidad y decoración la posición social y económica de los que habían triunfado en ultramar ante sus propios vecinos, utilizando así la arquitectura como signo de distinción. El espacio ajardinado que con frecuencia las rodea, en que suele alzarse una palmera, también denota esa diferenciación y estatus y, por último, esplendorosos panteones y tumbas pretenden trascender y llevar el reconocimiento hasta el más allá.

El principal equipamiento para descubrir la trascendencia histórica de este fenómeno es la Fundación Archivo de Indianos - **Museo de la Emigración**, instalada en la Quinta Guadalupe, en Colombres (Ribadedeva), una hermosa mansión levantada en 1906 por el emigrante a México Iñigo Noriega.



Fundación Archivo de Indianos (Colombres)

En toda Asturias se advierte el rico legado de los “americanos”. En la costa occidental hay buenos ejemplos como sucede en Navia (donde destacan núcleos como Tox o Villapedre), Valdés (concentrándose las edificaciones más destacadas en torno a Barcellina o Villar) o Cudillero. Si un enclave merece destacarse, por la calidad extraordinaria de la arquitectura que concentra y el elevado número de mansiones ajardinadas, es Somao (Pravia).

“La ruta india” de Llanes hilvana algunas excelentes piezas con las que cuenta el municipio. También existen rutas de interés en Cangas de Onís, con una estupenda agrupación de chalets de principios del s. XX, Piloña (Sevares, Villamayor y Coya), Caravía y otros lugares del oriente asturiano.

A veces, la atención por los espacios verdes y la jardinería se trasladó al servicio de la comunidad. Así Asturias cuenta con parques públicos donados y dotados por el capital indiano, como el de Vicente Loriente en Castropol o el de Ballina en Villaviciosa, por citar sólo un par de ejemplos.

A principios de julio se celebra la “Feria Indiana”. Colombres se convierte en un auténtico mercado con género y mercancías de ultramar en convivencia con los productos de la artesanía y la gastronomía de la región. Visitas guiadas, actuaciones musicales y exposiciones completan el programa festivo.



El gran legado de la industrialización:

El Patrimonio Obrero

Museo de la Siderurgia (Langreo)

La transformación más honda y rápida sufrida por Asturias ha sido la industrialización. Entró en crisis el modelo tradicional establecido desde el medievo, llegó la edad contemporánea, el capitalismo económico, la expansión urbana y, por supuesto, el movimiento obrero. Afectó a la organización del territorio, favoreciendo al tercio central donde se concentró la minería del carbón y la siderometalurgia, aunque alcanzó a casi todo el Principado.

Las fábricas de hierro y acero se localizaron en las cuencas mineras hasta la instalación de la primera siderurgia integral de España, ENSIDESA, en Avilés. Las comunicaciones (en especial ferrocarril y puertos) se desarrollaron al calor de esta actividad. La producción de energía, tanto con pequeñas y tempranas centrales hidroeléctricas de montaña (La Malva, en Somiedo) como los grandes saltos de agua de la postguerra (Grandas o Tanes), enriquecen este legado junto a plantas termoelectricas o las contadas fábricas urbanas (la del Gas en Oviedo).

Y la vida cotidiana alteró su curso. La casería rural, como unidad de producción y alojamiento, perdió su primacía. No fue sólo por la afluencia de población hacia las ciudades, donde se levantaron barrios obreros o edificios de alquiler, sino por la aparición de cuarteles y barracas obreras en muchos lugares, desde entornos rurales a emplazamientos de montaña. El conocido como “paternalismo industrial” supuso una

nueva relación entre asalariado y patrón, pues más allá de la vivienda ofrecía suministro (economato), asistencia sanitaria (hospitalillos) y enseñanza (escuelas regentadas por religiosos).

Un magnífico ejemplo del paternalismo industrial nos lo ofrece **Bustiello** (Mieres), un poblado que responde al modelo de ciudad jardín. La calidad constructiva y atención formal son inusuales, no sólo en las viviendas pareadas, sino en los equipamientos que la Sociedad Hullera Española dotó para atender, fidelizar y, en suma, controlar a sus habitantes: escuelas, sanatorio, economato, iglesia, centro de recreo...

En el **puerto de San Esteban de Pravia** (Muros de Nalón) conviven su actual uso pesquero y recreativo con la feliz conservación de un rico patrimonio industrial propio del que fue principal puerto carbonero de España. Podemos admirar muchas edificaciones al servicio del puerto (aduana, comandancia, almacenes, junta de obras...), pasear por la antigua trinchera del ferrocarril de vía estrecha, reconvertida en senda peatonal, o contemplar las majestuosas grúas para la estiba de material o los cargaderos de mineral, rehabilitados.

El Principado cuenta con otros ejemplos de su temprana industrialización como el **Museo de la Mina de Arnao**, el primer pozo vertical de extracción minera profundizado en Asturias, que se localiza en Arnao (Castrillón), con un singu-

lar castillete revestido con láminas de zinc acometido por la Real Compañía Asturiana de Minas. Se puede caminar por el poblado de empresa, donde podemos encontrar viviendas (tanto obrera como de altos mandos y propietarios), escuelas, economato, etc., o el temprano ferrocarril que conectaba este espacio con San Juan de Nieva.

En la Cuenca del Caudal hay una visita obligada: el **Valle de Turón** (Mieres), repleto de vestigios mineros que se asientan en su estrecho fondo y sus escarpadas laderas, donde se ubica el Pozo Santa Bárbara (1914), el primero en ser declarado Bien de Interés Cultural en el Principado. El Valle del Nalón es otro de los espacios con nombre propio dentro de la historia de la minería, con todo un legado por descubrir, como el que configura el **Ecomuseo del Valle de Samuño** en Langreo, con su antiguo Pozo San Luis, el poblado minero de La Nueva, generado por él mismo, y la trinchera y transversal del ferrocarril minero que condujo el carbón y que permite a los visitantes del Ecomuseo subirse a un auténtico tren minero y recorrer el viejo camino del carbón. Y la visita al interior del **Pozo Sotón**, construido en las primeras décadas del siglo XX, y aún en activo. Se dejó de extraer carbón el 31 de diciembre de 2014 y funciona como pozo auxiliar del pozo María Luisa. Durante 4 horas se recorre la chimenea "La Jota", unos 5 km, entre las plantas 8ª, 9ª y 10ª, a una profundidad respecto a la superficie del terreno de entre 386 y 556 m. aproximadamente.

Una alternativa que conjuga la visita a antiguos espacios productivos con el saludable ejercicio físico en entornos naturales, es el recorrido de antiguas trazados ferroviarios (ligados a distintas industrias o explotaciones mineras) y que hoy se han reconvertido en sendas peatonales y cicloturistas como la Senda del Oso que atraviesa los concejos de Santo Adriano, Proaza, Tevera y Quirós, la Vía Verde de Turón (Mieres), la Vía Verde de La Camocha (Gijón) con más de 7 km entre La Camocha y Los Campones.

Durante los últimos años en Asturias se han establecido tres grandes equipamientos dedicados a la interpretación e investigación históricas de los tres pilares fundamentales del proceso de industrialización en Asturias: el Museo de la Minería y la Industria, el Museo de la Siderurgia y el Museo del Ferrocarril.

EL MUSEO DE LA MINERÍA Y DE LA INDUSTRIA (MUMI)

Se ubica en El Entrego (San Martín del Rey Aurelio). La exposición permanente permite recorrer la historia técnica de la minería europea, desde la Edad del Vapor hasta el momento de máximo esplendor de la industrialización en Asturias. Se han recreado espacios ligados a las explotaciones como el laboratorio, la enfermería o la casa de aseo.

El cuerpo central del MUMI se identifica con un castillete metálico acusado al exterior y que en el interior permite el acceso a la planta baja donde se localiza la "mina imagen", el punto



Museo de la Minería y la Industria (El Entrego)

fuerte de la instalación. Se recrea el interior de una explotación minera a escala natural y con utilaje real, apreciando así los aspectos más significativos del arranque y la extracción del carbón, el transporte interior o la ventilación. Transmite la estremecedora experiencia del descenso a la explotación mediante la jaula, percibir olores y sonidos del espacio de trabajo..., una emoción a salvo de cualquier peligro.

EL MUSEO DE LA SIDERURGIA (MUSI)

El Centro de Recepción de Visitantes del museo se halla en una impresionante torre de refrigeración de la antigua factoría de acero de la empresa Duro Felguera, en Langreo. Creada en el s. XIX, esta compañía pionera en España nos expone una secuencia histórica que arranca con la creación de la empresa y lo que supuso para la población y el territorio. A través de maquetas, paneles, módulos interactivos y piezas de la colección, se puede apreciar cuál fue la evolución de la firma y de sus instalaciones, cuál el impacto sobre el núcleo urbano de Langreo.

Además, el MUSI ofrece la posibilidad de realizar visitas guiadas por las exposiciones permanentes o seguir las rutas opcionales por su entorno inmediato como "Vivienda obrera en La Felguera: los espacios de vivir" y "La Felguera, el espíritu emprendedor de Pedro Duro y el origen y desarrollo de un núcleo de población".

EL MUSEO DEL FERROCARRIL

Ocupa las rehabilitadas instalaciones de la antigua estación del Norte de Gijón. Se dedica a la conservación, investigación y difusión de la historia ferroviaria de Asturias. Ofrece una amplia visión de la relación establecida entre el ferrocarril y la historia social, técnica y económica, estudiando la influencia de la Revolución Industrial y el desarrollo tecnológico que trajo consigo la implantación del ferrocarril en la región.

Cuenta con más de medio centenar de piezas de material móvil restaurado, alguna de ellas en funcionamiento, procedentes de la red ferroviaria asturiana (una de las más densas de España). Locomotoras a vapor, viejos vagones y otras muchas piezas de enorme valor se disponen en la parrilla de vías, permitiendo vivir toda una experiencia.

Equipamientos para el siglo XXI

Nuevos escenarios para la cultura



La historia de Asturias, labrada sobre un territorio tan duro como hermoso, cuajada de hombres y mujeres que pusieron sus sueños y su empeño en alcanzar un desarrollo que se manifiesta en un rico legado cultural, tiene su reflejo en el presente y también se proyecta hacia el futuro. Así, Asturias alberga ambiciosos proyectos que trascienden del marco regional para enmarcarse en la vanguardia artística y cultural conformando una amplia oferta a disposición de todo visitante dispuesto a dejarse sorprender.



El Centro Niemeyer, mucho más que un símbolo.

El arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, uno de los arquitectos modernos más influyentes, fue pionero en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas del hormigón armado y, entre muchos otros reconocimientos, recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes (1989). Hoy su figura es inseparable de Avilés y de Asturias gracias a esta obra, la única realizada en España y, según sus propias palabras, la más querida de las que ha realizado fuera de Brasil.

En 2006, cuando se celebraba el primer cuarto de siglo de los galardones, la Fundación contactó con todos los premiados para que se sumaran a los actos del 25 aniversario, bien ofreciendo una clase magistral, una conferencia, un encuentro con el público... "Yo soy arquitecto y, por tanto, lo que sé hacer son diseños de edificios, y eso es lo que voy a hacer, diseñar un edificio".

Ubicado en la ría de Avilés, al pie del Casco Histórico de esta ciudad, el Centro Niemeyer transforma lo que fue una zona industrial en un espacio para la excelencia y la creatividad. Ya se ha convertido en un símbolo de la Asturias del futuro, una tierra que sin perder las raíces industriales, apuesta por la sostenibilidad, la tecnología, la educación y la cultura como motores del desarrollo.

El complejo consta de cinco piezas independientes y a la vez complementarias. **El auditorio** con 998 butacas cuyo portón tras el escenario permite trasladar el espectáculo a la plaza, **la cúpula** que encierra un espacio expositivo diáfano con elementos de gran valor plástico, **la torre** de 20 metros de altura que es mirador y espacio gastronómico, **el edificio polivalente** que integra salas de ensayo, reuniones y conferencias, así como la cafetería, la tienda y el área de recepción; y por último, en palabras de Niemeyer, **"una gran plaza** abierta a todos los hombres y mujeres del mundo, un gran palco de teatro sobre la ría y la ciudad de Avilés".

Laboral, Ciudad de la Cultura

En Gijón se encuentra “Laboral – Ciudad de la Cultura”, un extraordinario conjunto arquitectónico que recupera una nueva vitalidad como un gran centro volcado en la promoción de la formación, de la cultura y de la creación artística de vanguardia.

Concebido como orfanato minero, la antigua Universidad Laboral de Gijón se empezó a construir en 1948 bajo la dirección del arquitecto Luis Moya Blanco. Nació con el objetivo de formar a generaciones de obreros como profesionales cualificados. Contaba con aulas, talleres, salón de actos, capilla, residencias e incluso una granja de 100 hectáreas, todo ello en unas impresionantes dependencias de más de 130.000 m².



En 2007 abrió sus puertas como Ciudad de la Cultura, convirtiéndose en un espacio siempre atento a la innovación en el mundo del arte. Su grandioso teatro y el Centro de Arte y Creación Industrial son dos de sus principales apuestas como centro cultural asturiano.

Dejando a un lado las actividades actuales del complejo, su arquitectura posee un atractivo indiscutible. Su escala, su calidad y su singularidad no dejan indiferente al visitante.

El majestuoso **patio central**, es el espacio en torno al cual se articula el conjunto, rodeado de soportales abovedados. Al Este, el edificio de la antigua Dirección; al Sur, el del Patronato; al Norte, el **Teatro** con una fachada donde el clasicismo domina en el exterior; y al Oeste la imponente **iglesia** presidiendo la plaza.

Detrás del templo se yergue la inmensa **torre** de 117 m. de altura y cuenta con un ascensor panorámico que alcanza la terraza superior, desde la cual se obtienen excelentes vistas de la bahía gijonesa y su entorno.

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Uno de los ejes fundamentales lo constituye este centro expositivo específicamente dedicado al arte, la ciencia, la tecnología y las industrias visuales avanzadas. Se trata de un lugar para la investigación, formación y producción artística y técnica, así como para la proyección de las nuevas formas de arte y creación industrial.

El visitante ocasional tiene la oportunidad de disfrutar tanto de la colección permanente como de las interesantes muestras temporales que se programan.





Conjunto Arquitectónico Buenavista

En Oviedo, como complemento absolutamente contemporáneo a una ciudad repleta de cultura con eventos como su temporada de ópera y equipamientos de referencia integrados en su Casco Histórico, como el Museo de Bellas Artes de Asturias o el Museo Arqueológico, el talento del ingeniero y arquitecto valenciano Santiago Calatrava Valls se exhibe en este complejo, en el que destaca como pieza central, el Palacio de Exposiciones y Congresos. La que se ha calificado como la mayor obra civil de Asturias desde la Universidad Laboral, responde a un amplio programa unificado bajo las formas rotundas que el arquitecto ha hecho propias.

El proyecto que culminaría con esta gran obra comenzó a gestarse en 2001 y hoy constituye uno de los iconos más reconocibles de la capital asturiana.

El Palacio de Exposiciones y Congresos se dispone en el centro, sobre una plaza semiabierta, abrazado por una "U" en la que se enlazan varias construcciones. El envolvente edificio que lo abraza por tres de sus lados, se corresponde con contenedores acristalados, soportados por flechas de acero de gran altura. En la zona inferior se localiza un gran centro comercial (MODOO) y en el entorno se ha generado una superficie para uso público de más de 30.000 m².

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS (PEC) DE OVIEDO

Fue concebido como un ovoide dispuesto bajo las costillas de acero blanco características de Calatrava, una especie de cubierta en forma de casco, rematado por una sobresaliente marquesina.

En lo material y formal, es una obra característica del hacer del arquitecto: grandiosa, expresiva y bella. Recurre al hormigón, el vidrio y el acero, que le permiten calidades materiales, colores e iluminación característicos, con un resultado monumental que responde a las necesidades que se planteaban a nivel de usos: singularidad, capacidad y funcionalidad.

Destaca la terraza exterior sobre el porche de acceso al centro comercial, cubierta por la visera del edificio y con varias posibilidades de uso, así como el auditorio, bajo una bóveda interior de 45 m. de altura y con un escenario que supera los 350 m².

Esta obra arquitectónica de primer nivel internacional, contribuye a potenciar Oviedo como referente mundial en el mercado de la organización de congresos y otros eventos de relevancia.

Asturias, Paraíso de cine:

Al otro lado de la pantalla.



Lastres (Colunga)



Fotograma de "Para qué sirve un oso"

Asturias enamora a la cámara

Asturias, por su natural belleza, sus paisajes, su patrimonio y sus gentes ha captado la atención de muchos artistas a lo largo del tiempo, entre ellos directores de cine desde los tiempos en los que los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo hasta la actualidad, y por supuesto, la televisión también puso su "punto de mira" en una Asturias cuyo colorido, siluetas o escenarios son el sueño de los mejores guionistas, productores y directores...

La Filmoteca de Asturias (Oviedo, Pza. Daoiz y Velarde, 11. Teléfono: 985 207 350) tiene memoria física y documental de la filmografía inspirada en Asturias.



Escenario de rodaje de "El Orfanato" (Llanes)



Un escenario del rodaje de "La Señora" (Cadavedo)

En los últimos lustros, varios directores han sido "asiduos" a Asturias para sus obras, **algunas de las más destacadas películas y series de televisión** se enumeran a continuación:

FILMES

- **The night watchman (El vigilante nocturno)** (2015) de Miguel Ángel Jiménez (Langreo, Morcín).
- **El futuro ya no es lo que era** (2015) de Pedro Barbero (Oviedo, Llanes).
- **Para qué sirve un oso** (2010) de Tom Fernández (Proaza, Quirós, Teverga y Somiedo).
- **Fuga de cerebros** (2009) de Fernando González Molina (Gijón).
- **Vicky Cristina Barcelona** (2008) de Woody Allen (Oviedo).
- **El Orfanato** (2007) de José Antonio Bayona (Llanes y Ribadesella).
- **Luz de domingo** (2007) de José Luis Garcí (Oviedo, Gijón, Avilés...).
- **Oviedo Express** (2007) de Gonzalo Suárez (Oviedo).
- **El Abuelo** (1998) de José Luis Garcí (Llanes, Gijón, Lena, Oviedo, Siero, Valdés y Cudillero).
- **Volver a Empezar** (1982) de José Luis Garcí (Gijón y Cangas de Onís). Ganadora de un Oscar.

SERIES DE TELEVISIÓN

- **Carlos V** (Ribadedeva y Llanes).
- **Doctor Mateo** (Colunga).
- **La Señora** (Llanes, Ribadedeva, Aller y Valdés).
- **La Regenta** (Oviedo y Mieres).
- **Vientos de Agua** (Gijón, Sobrescobio, San Martín del Rey Aurelio).

Este plató natural que es Asturias enamora a las audiencias, que a menudo viajan a Asturias para conocer "in situ" los escenarios de las historias que los han emocionado en la pequeña y en la gran pantalla. La llegada de miles de "fans" cinematográficos y televisivos han propiciado que surgen rutas y productos turísticos como:

- **Llanes de Cine** (Llanes) www.llanesdecine.com
- **Ruta Doctor Mateo** (Lastres) www.lacomarcadelasidra.es

Además, la región cuenta con numerosos festivales de cine, siendo el más conocido y uno de los más antiguos el Festival Internacional de Cine de Gijón, que con más de medio siglo de vida, es un referente en Europa del cine independiente y vanguardista.

Una tierra en fiestas:

celebraciones muy vivas



Descenso internacional del Sella

Quien asista en Asturias a una fiesta tradicional, de las muchas que se celebran a lo largo de todo el año y en todo el territorio, participa del esparcimiento y disfruta de esa forma social de celebración.

Es común en toda jornada festiva asturiana que se sucedan la romería o la jira, la “puya'l ramu” y la verbena. La romería es una peregrinación hacia el lugar sagrado, el templo que la imagen que se venera donde se celebra una misa y suele ser sacada en procesión, siendo acompañada por el “ramu” llevado en andas por varios vecinos. Se trata de un armazón de madera decorado con ramos de laurel y flores del que penden panes en forma de hogaza o rosca. A continuación, tiene

lugar la “puya'l ramu” o subasta entre los vecinos. La recaudación revierte en la celebración de la próxima fiesta. Ahí ya empieza la comida festiva, amenizada por tambor y gaita, o por una bandina, terminando la jornada en la verbena nocturna, el momento para el baile. También es habitual que los participantes vistan el “traxe'l país”: la indumentaria tradicional parte integrante de nuestra identidad cultural.

Existe cierta correlación entre aquellas fiestas más características del panorama asturiano con las que han merecido la declaración de Interés Turístico. Todas juntas definen el intenso calendario festivo asturiano, rico en vestigios ancestrales y emociones atemporales.

Fiestas de Interés

ENERO

El Guirria y el Aguinaldo, en Ponga

En torno al mediodía del Año Nuevo la comitiva del Guirria y los jinetes del aguinaldo parten de San Juan de Beleño hacia el barrio de Cainava. Ahí comienza su ruta diablesca por Beleño. Al llegar a Cainava entra en todas las casas abiertas y besa a todas las mozas que puede.

FEBRERO

Jornadas Gastronómicas de la Matanza, en Amieva y Alto Sella

Durante todos los fines de semana del mes, los restaurantes de la zona ofrecen menús basados en los productos derivados del cerdo y la matanza.

Antroxu (Carnaval), de Gijón

Empieza oficialmente la noche del ya tradicional "Jueves de Comadres" y se prolonga hasta el miércoles de ceniza, con el entierro de la Sardina. Desfiles, murgas, carrozas y comparsas amenizan uno de los carnavales más intensos de Asturias.

Antroxu (Carnaval), de Avilés

Se celebran desde el jueves de Antroxu al domingo de Vieña. Entre otros actos destaca el que se celebra el sábado, el Descenso Fluvial Internacional de Galiana en el que en una de las calles del casco histórico transitan carrozas entre espuma y se acostumbra a tirar calderos de agua sobre los transeúntes

ABRIL

Semana Santa, de Avilés

La tradición de celebrar la Semana Santa en Avilés se remonta a 1948, cuando salió la primera procesión. Desde entonces nunca se interrumpió esta celebración, con procesiones desde el Domingo de Ramos hasta Viernes Santo.

Semana Santa, de Villaviciosa

Se trata de una de las más antiguas y tradicionales de la región, que mantiene prácticamente inalteradas las costumbres desde su fundación en 1.668. Las calles se visten del color violáceo de los nazarenos, y numeroso público se congrega para asistir a la conmemoración de la pasión y muerte de Cristo.

Vía Crucis Viviente, en Villanueva de Oscos

El Jueves Santo se representa la Pasión según San Marcos, con participación de numerosos vecinos de la zona. Un recorrido en torno al Monasterio de Santa María, en el que la música resalta el gran realismo de esta recreación popular.



Fiesta de los Huevos Pintos

Fiesta de los Huevos Pintos, en Pola de Siero

La fiesta se acompaña de la actuación de grupos folclóricos de toda Asturias y la venta y exposición de miles de huevos de Pascua, decorados artísticamente. Se celebra el martes de Pascua.

Fiesta del Bollo, en Avilés

Su origen data de finales del siglo XIX, como manifestación de convivencia y participación popular. Se celebra la llegada de la primavera y el fin del ayuno pascual durante el lunes de Pascua.

Feria del Salmón, Cornellana, Salas

Foro de encuentro obligado de los aficionados al mundo del salmón, la pesca y la naturaleza. Marca el inicio de la temporada de pesca, tradición asturiana de fuerte arraigo que despierta la curiosa competición de la consecución del “campanu” o primer salmón de la temporada.

Fiesta del Picadillo y el Sabadiego, en Noreña

El gremio de chacineros creó esta fiesta, hace unos veinticinco años, para homenajear a su patrón, San Marcos, pasando con el tiempo a convertirse en una fiesta de carácter popular.

MAYO

Jira al Embalse de Trasona, en Corvera de Asturias

Se celebra cada año el día 1 de Mayo. Durante más de medio siglo, numeroso público ha disfrutado de esta tradicional romería.

Festival del Arroz con Leche, en Cabranes

Está incluido dentro del programa de Fiestas de San Francisco de Paula que se celebran en Santa Eulalia de Cabranes desde hace más de 200 años el 2º domingo del mes. Mercado artesano, taller de elaboración de arroz con leche, música, etc.

Feria de la Ascensión, en Oviedo

Se celebra el fin de semana entorno al domingo de Ascensión. Feria ganadera, actividades y exposición de productos en los que se homenaja a los hombres y mujeres del campo que además de conservar las tradiciones, se esfuerzan por mantener vivas las actividades agrícolas y ganaderas de nuestra tierra.

JUNIO

Alfombras Florales del Corpus, en Castropol

El domingo después del Corpus Christi las estrechas calles se adornan con esmero utilizando flores, semillas, conchas y otros materiales logrando un tapiz sobre el que pasa el Cuerpo de Cristo bajo palio, acompañado de los niños en su Primera Comunión junto a la banda de música.

Fiesta de San Antonio de Padua, en Cangas de Onís

La devoción data del siglo XVII y de 1.749 es la costumbre de la subasta del pan de escanda.

Sacramental de Cué, en Llanes

Se celebra el día de San Juan. Todo el pueblo teje maravillosas alfombras florales que cubren las calles.

Mercáu Astur, en Nava

Recreación de un mercado tradicional asturiano en Nava, buena comida y sidra, artesanos...

Fiesta de L'Amuravela, en Cudillero

El tradicional y secular sermón laico de L' Amuravela, se pronuncia cada 29 de junio en el puerto. Un vecino del lugar hace una relación en pixueto (lenguaje antiguo de Cudillero), de forma irónica y minuciosa de lo acontecido durante el año, desde una lancha en tierra.

Procesión Marinera de San Juan, San Juan de la Arena (Soto del Barco)

La centenaria procesión marinera de San Juan, recorre las calles del pueblo en un homenaje a los hombres de la mar y tradicionalmente marca el inicio de la costera de bonito. 17 imágenes son portadas por los jóvenes ataviados con el traje de verano de la armada, constituyendo un espectáculo único.

JULIO

Los Exconxuraos, en Llanera

La cena medieval es uno de los muchos atractivos que ofrece el programa de esta fiesta, que nos traslada a la época medieval y conmemora un hecho histórico, cuando los vecinos caminaron en procesión hasta Oviedo en busca del perdón para eximirlos de la excomunión. Se celebra el primer fin de semana de julio.

Fiesta del Cordero, en el Prau Llagüezos (Quirós – Lena)

Popular romería asturiana en la que desde primeras horas el prau Llagüezos se convierte en un gran asador de corderos a la estaca. Por la mañana hay actuación de grupos folclóricos y celebración de deportes tradicionales.

Festival de la Sidra Natural, en Nava

Se celebra el segundo fin de semana de julio, y en honor de la sidra se desarrollan manifestaciones folclóricas, degustación gratuita de sidra, mercadillo, etc.

Fiesta de Nuestra Señora del Carmen, en Cangas del Narcea. La Descarga

La Descarga tiene lugar el 16 de julio, en el momento en el que la imagen de la Virgen alcanza la parte más alta del puente donde se unen los ríos Narcea y Luiña. El ruido intenso de los miles de voladores eleva al cielo una oración de pólvora incomparable.

Fiesta de Santa María Magdalena, en Llanes

El día grande es el 22 de julio, y comienza con el traslado y quema de la «joguera». Se remata con la interpretación del baile del Rodeo y la Danza Prima.

Fiesta de Santa María Magdalena, en Cangas del Narcea

Se celebra una procesión en honor a la Virgen el día 22 de julio y la Peña La Magdalena organiza descargas de voladores y actuaciones musicales entre otras actividades festivas.



Fiesta de La Regalina

Festival Intercéltico, en Avilés y Comarca

En distintos escenarios de la Comarca Avilés se puede disfrutar de la música celta de todas las regiones, y se muestran de arte celta, pasacalles, exhibición de deportes, juegos tradicionales, etc.

Fiesta del Carmín de la Pola, en Pola de Siero

Fiesta de carácter lúdico-religioso que se celebra desde hace más de 300 años el lunes siguiente al 16 de julio, con comida y romería en el campo de la fiesta, para continuar por las calles de la villa.

Fiesta del Pastor, en la Vega d'Enol (Cangas de Onís)

Tras la misa en la Capilla del Buen Pastor, se reúnen en Consejo Abierto la Corporación y el Consejo de Pastores, y tiene lugar el reparto de pastos entre todos los pastores de la montaña de Covadonga.

Fiesta del Bollu, en La Peruyal (Parres)

La fiesta comienza con la lectura del pregón desde los balcones del ayuntamiento, y continúa con el paseo por las calles de la villa de una banda de gaiteros que anuncia a los vecinos la inminente llegada de las celebraciones.

Fiesta Vaqueira, en Aristébanu (Tineo - Valdés)

Se celebra en la Braña de Aristébanu el último domingo de julio, y el centro es la Boda Vaqueira, aunque la fiesta en su conjunto es una reivindicación de las costumbres y cultura de los Vaqueiros de Alzada.

Torneo "Tenis - Playa", en Luanco (Gozón)

Singular competición deportiva en la que tenistas de primer nivel juegan en la arena de la playa de la Rivera. Se celebra a finales de julio o principios de agosto.

Festival de Bandes de Gaites "Villa de Candás", en Candás (Carreño)

Miles de personas procedentes de toda Europa se reúnen en este evento para disfrutar de una variada representación de las mejores bandas de gaites de todo el mundo celta.

Campeonato Nacional de Bateo del Oro, en Navelgas (Tineo)

Una actividad tan singular como buscar oro en la arena del río con una batea. Junto a la competición oficial, se celebran talleres de bateo en el Museo del Oro para que todo el mundo pueda disfrutar de la experiencia.

AGOSTO

El Carmen, en Torazo (Cabranes)

Sus orígenes se remontan a 1766, y la singularidad radica en la fecha de celebración, diferente al día tradicional en que se venera a esta santa. Se cree que se debe a que los vecinos acordaron esperar a recoger la cosecha de escanda -finales de agosto-, para así hacer los panes que se ofrecen a la Virgen en agradecimiento por los favores concedidos.

Festival de la sardina, en Candás (Carreño)

Cada 1 de agosto, a partir de las 5 de la tarde, es típico ir a comer al paseo de San Antonio las sardinas a la plancha que preparan en sus puestos los restaurantes participantes.

Fiesta de las Piraguas. Descenso Internacional del Sella. Parres - Ribadesella

Se celebra desde 1930, el primer domingo de agosto. La fiesta comienza con un desfile de los participantes por las calles de Arriendas. El descenso del río reúne a un singular y amplio número de piragüistas, y es seguido desde la orilla por multitud de espectadores, y por un tren avanzando al ritmo de los palistas.

Descenso a nado de la Ría, en Navia

A este evento acuden deportistas de toda España e incluso del extranjero. A propósito de esta competición se celebran diversos actos festivos.

Día de Asturias, en Gijón

Desfile tradicional de los Jardines de la Reina al Cerro de Santa Catalina durante el primer domingo de agosto.

Carrozas de Valdesoto, en Siero

El tradicional desfile de carrozas de Valdesoto se remonta al año 1950 cuando a un grupo de vecinos se les ocurrió acudir a la fiesta con algunos carros engalanados.

Fiesta de Nuestra Señora de Andrín, en Llanes

Celebración religiosa y lúdica, con la intervención de grupos de gaiteros que recorren las calles del pueblo. Se celebra el día 15.

Nuestra Señora del Cébrano, en Carrea (Teverga)

Se trata de una típica romería asturiana en honor a la Virgen. Se celebra el día 15.

Nuestra Señora del Rosario, en Luarda (Valdés)

La fiesta del Rosario destaca por sus típicas habaneras y la procesión marinera en honor de la Virgen, que se saca para el tradicional saleo o paseo por la costa luarquesa. Se celebra el día 15.

Fiesta del Alba, en Quirós

La fiesta en honor de la Virgen del Alba tiene lugar el día 15 en la Peña del mismo nombre (Sierra del Aramo), donde se encuentra el Santuario.

Fiesta de San Roque, en Llanes

Festival folclórico que tiene como día grande el 16 de agosto, en el que los grupos folclóricos del concejo de Llanes interpretan una serie de danzas tradicionales.

Fiesta de San Roque, en Tineo

Se celebra un Festival Vaqueiro en el campo de San Roque, con ambiente folclórico, donde se muestran bailes, canciones y costumbres, además de rendir culto al Santo el día 16.

Fiesta del Asturcón, en el Sueve (Piloña)

En medio de un ambiente festivo, tiene lugar la doma de asturcones, se marcan los nacidos en el año, y se nombra al Pastor Mayor del Sueve.

Fiesta de San Pedrín de la Cueva, en Nárzana (Sariego)

El día de la fiesta se baja en procesión al Santo el día 19 desde la capilla donde se encuentra hasta la cueva natural.

San Timoteo, en Luarca (Valdés)

En la mañana del día 22 de agosto se lanzan grandes voladores y tracas. Las peñas, las charangas y los grupos de gaitas se dirigen en procesión al campo de San Timoteo. Todo el pueblo va ataviado con el típico chambrón (blusón), bastón y la T de pan al cuello colgando.

Descenso Folclórico del Nalón, en Pola de Laviana

Coincidiendo con las fiestas patronales de la villa, el último fin de semana de agosto se celebra el tradicional descenso del Nalón. Los participantes disfrazados descienden el río en embarcaciones construidas por ellos mismos.

Certamen del Quesu Casín, en Caso

El último fin de semana de Agosto se celebra este certamen en la collada de Arnicio (Caso). Degustaciones, venta y talleres de elaboración de este queso distinguido con Denominación de Origen Protegida.

Día de los Pueblos de Asturias, en Navelgas (Tineo)

Fiesta de fraternidad con el espíritu de las viejas tradiciones de la recolección. Las gentes de todos los pueblos disfrutan de los grupos folclóricos, las charangas, las bandas de música y las más variadas gastronomías.

Certamen del Queso de Cabrales, en Las Arenas (Cabrales)

Exposiciones de queso Cabrales y demostraciones de elaboración, todo ello amenizado por grupos folclóricos.

La Regalina, en Cadavedo (Valdés)

Esta fiesta, creada en 1931, es una manifestación del folclore, costumbres y tradiciones asturianas en honor a la Virgen, cuya imagen se encontró en el lugar conocido como Riégala o Regla. Se celebra el último fin de semana de agosto.

Festival de de la Sidra Natural, en Gijón

Días de fiesta en torno a la bebida más popular de Asturias, durante el último fin de semana de agosto, con el intento cada año de superar el record Guinness de escanciado simultáneo.

Mercado Vaqueiro en San Martín de Luiña (Cudillero)

Mercado tradicional con productos autóctonos y una variada muestra de oficios y juegos tradicionales que culmina con una representación de una boda vaqueira.

Festival Intercelticu L'Occidente en Tapia de Casariego

Un referente de la música celta, visita obligada para los amantes del folk. Pero si algo hace especial este festival es su escenario en la playa de Murallón, un espectacular anfiteatro natural con el mar como telón de fondo.

Mercáu Tradicional de Oles, Villaviciosa

Mercado recreado con toda la esencia tradicional asturiana, actuaciones de grupos teatrales, humoristas y con todo tipo de artesanía. Se realizan muestras de labores y oficios artesanos: Azabache, madreñas, madera, barro y cerámica.



Fiesta de Nuestra Señora de Andrín (Llanes)



Fiestas de la Virgen de la Guía (Llanes)

Primer Desembarco de Carlos V en Tazones, Villaviciosa

Recreación que se hace del desembarco del Emperador Carlos I de España y V de Alemania en el puerto de Tazones (Villaviciosa) en 1517 y el recibimiento dispensado por parte de los lugareños al rey y todo su séquito. Los vecinos de Tazones, ayudados por el grupo de teatro Contraste, se encargan cada año de representar la llegada de tan ilustre personaje con representaciones de la vida cotidiana y de oficios, música, juegos tradicionales, mercado...

SEPTIEMBRE

Fiestas de la Virgen de la Guía, en Llanes

Fiestas patronales el día 8 de septiembre, en las que lo más destacado es la procesión nocturna con la imagen de la Virgen de la Guía.

Fiesta de Nuestra Señora de El Carbayu, en Langreo

Celebración popular cuyo día grande es el 8, en la que se venera a la Virgen de El Carbayu y se puede disfrutar de actividades religiosas y lúdicas para todas las edades y gustos.

Día de América en Asturias, en Oviedo

En honor de los emigrantes a América, se celebra un desfile de carrozas por las principales calles de la ciudad el día 19, acompañadas de grupos folclóricos, en el marco de las fiestas de la ciudad en honor a San Mateo.

Romería de los Santos Mártires de Valdecuna (Mieres)

El día de la fiesta los romeros suben a la ermita de los Mártires (San Cosme y San Damián), donde después de la misa hay la subasta del "ramu", seguida de una comida campesina. Se celebra el día 27.

Rallye Princesa de Asturias, por varios concejos

Competición automovilística que se desarrolla por varias zonas de Asturias, y con numerosos seguidores tanto dentro como fuera de nuestra región.

Fiesta del Santo Cristo del Amparo en Nueva (Llanes):

Pasacalles de porruanos y aldeanas recorren las calles en busca de las bandas de música para acompañar en la procesión al Santo y finalizar con la tradicional y singular danza del Cristo en el "prau" de la Fiesta.

OCTUBRE

Festival de la Avellana, en Infiesto (Piloña)

A principios de octubre se celebra este certamen, a medio camino entre lo festivo y lo gastronómico, en torno a este fruto seco.

Festival de la Manzana, en Villaviciosa

Fin de semana entorno al día de la Hispanidad, en el que las visitas a pumaradas, catas de sidra y manzanas y exposiciones de manzana se mezclan con otras actividades festivas. Se celebra los años impares.

Fiesta de la Vendimia del Vino de Calidad de Cangas, en Cangas del Narcea

Con el fin de la cosecha de la uva se celebra esta fiesta popular y religiosa ante la Virgen del Acebo durante el fin de semana anterior a la Hispanidad.

Certamen del Queso de Gamoneo en Benia (Onís)

Venta, muestra, exposición y degustación del tradicional queso. Las queserías y productores de la zona optan al Premio a la variedad del Puerto y al Premio del Gamonéu del Valle.

NOVIEMBRE

Noche Mágica y Festival del Esfoyón y el Amagüestu, en Navelgas (Tineo)

Recuperación de tradiciones como el esfoyón (deshoje de mazorcas de maíz), el amagosto (asar castañas), la sidra de duerno, funcionamiento de fragua antigua, artesanos trabajando (mangueiros, madreñeros, etc, ...)

Fiesta de los Nabos, en Sotrondio (S. Martín del Rey Aurelio)

En los distintos restaurantes adheridos al certamen se pueden degustar una serie de menús basados en los nabos.

Fiesta de los Humanitarios, en Moreda (Aller)

Misa cantada y con acompañamiento de gaita, tras la cual hay un desfile con carrozas, donde los participantes van ataviados con los trajes regionales.

Fiesta de las Cebollas Rellenas, en El Entrego (S. Martín del Rey Aurelio)

Menús basados en las cebollas rellenas, que se pueden degustar en los distintos restaurantes.

Arte Rupestre: equipamientos y cuevas visitables

En Asturias puedes adentrarte en las cuevas que albergan arte prehistórico, reviviendo la magia de estos espacios que nuestros antepasados convirtieron en santuarios.

Cueva de Tito Bustillo
Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo
Ribadesella. Avda. de Tito Bustillo
Teléfonos: 902 306 600 / 985 861 255
www.centrotitobustillo.com

Parque de la Prehistoria de Teverga
Teverga. San Salvador de Alesga
Teléfonos: 902 306 600 / 985 764 739
www.parquedelaprehistoria.es

Cueva de la Peña de Candamo
Centro de Interpretación de la Caverna de Candamo
Candamo. San Román
Teléfonos: 985 829 702 (Centro Interpretación) / 985 828 056 (Ayuntamiento)
www.ayto-candamo.es

Cueva del Buxu
Cangas de Onís. Cardes
Teléfono: 608 175 467

Cueva de la Peruyal
Centro de Interpretación de la Fauna Glacial
Onís. Avín - Benia
Centro de Interpretación de la Fauna Glacial.
Teléfono: 616 212 483

Cueva de La Loja
Aula Didáctica Cueva de La Loja
Peñamellera Baja. El Mazo
Teléfonos: 985 414 417 / 676 128 176

Cueva del Pindal
Centro de Interpretación
Ribadedeva. Pimiango
Ctra Mirador del Picu al Faro.
Teléfono: 608 175 284 (Guía)

Cueva de la Lluera
Oviedo. Priorio
Teléfono: 674 800 385
www.cuevasdelalluera.com

Cueva Conde y Abrigo de Santo Adriano
Santo Adriano. Tuñón
Teléfono: 637 061 610
www.laponte.org

La Cueva de Ardines
Ribadesella. Avda. de Tito Bustillo
Teléfonos: 902 306 600 / 985 861 255
www.centrotitobustillo.com

Prerrománico Asturiano

Visitar los monumentos Prerrománicos supone sumergirse en una época de reyes y leyendas que forjaron el Reino de Asturias.

Centro de Interpretación y Recepción del Prerrománico de Asturias

Oviedo. Antiguas escuelas del Naranco
Teléfonos: 985 114 901 / 902 306 600
www.centroprerromanicoasturiano.com

Museo del Prerrománico de Santianes de Pravia

Pravia. Santianes
Teléfono: 985 821 204 (Oficina Turismo).

Museo Prerrománico de San Martín de Salas

Salas. Plaza de la Campa
Teléfono: 985 830 988 (Oficina Turismo) / 985 830 004 (Ayuntamiento)

Basílica de San Juan (Santianes de Pravia)

Pravia. Santianes
Teléfonos: 985 821 204 (Oficina Turismo).
www.museoprerromanico.com

Iglesia de Santo Adriano

Santo Adriano. Tuñón
Teléfonos: 622 643 317 / 985 761 403
www.laponte.org

Santa María del Naranco

Oviedo. Monte Naranco
Teléfono: 638 260 163 (Guía)

Fuente de la Foncalada.

Oviedo.
C/ Foncalada, esquina con C/ Gascona

Iglesia de San Miguel de Lillo

Oviedo. Monte Naranco
Teléfono: 638 260 163 (Guía)

Iglesia de San Julián de los Prados

Oviedo. C/ Selgas, 2
Teléfono: 687 052 826

Cámara Santa y Claustro Gótico de la Catedral

Oviedo. Pza. Alfonso II (interior catedral)
Teléfonos: 985 219 642 / 985 203 117 (Museo)

Santa Cristina de Lena

Lena. La Cobertoria
Teléfonos: 985 497 608 / 609 942 153 (Guardesa)

Aula Didáctica del Prerrománico Asturiano en La Cobertoria

Lena. La Cobertoria
Teléfono: 985 497 606

Iglesia de San Salvador de Valdediós (conventin y monasterio)

Villaviciosa. Valdediós
Teléfono: 670 242 372 (Guía)

Iglesia de Santiago de Gobiendes

Colunga. Parroquia de Sales. Gobiendes
Teléfonos: 655 809 773 / 985 869 043 (Guardesa)

El Mundo del Arte

Todo el universo de la creación artística tiene su reflejo en Asturias.

Museo de Bellas Artes de Asturias

Oviedo. C/ Santa Ana, 1-3
Teléfono: 985 213 061
www.museobbaa.com

Pinacoteca Municipal de Langreo - Eduardo Úrculo

Langreo. C/ La Unión, 31
Teléfono: 984 182 858
www.langreo.as

Museo Evaristo Valle

Gijón. Camino de Cabueñes, 261. Somió
Teléfono: 985 334 000
www.evaristovalle.com

Museo Casa Natal de Jovellanos

Gijón. Pza. Jovellanos
Teléfono: 985 185 152
<http://museos.gijon.es>

Museo Nicanor Piñole

Gijón. Plaza de Europa, 28
Teléfonos: 985 359 594 / 985 185 152
<http://museos.gijon.es>

Museo Juan Barjola

Gijón. C/ Trinidad, 17
Teléfono: 985 357 939
www.museobarjola.es

Centro de Escultura de Candás. Museo Antón

Carreño. Pza. del Cueto. Candás
Teléfono: 985 871 800
www.museoanton.com

Laboral Centro de Arte y Creación Industrial Gijón

Gijón. Los Prados, 121
Teléfono: 985 185 577
www.laboralcentrodearte.org



El Legado de la Historia

Durante milenios Asturias ha sido escenario de la actividad humana. Toda la Historia de Asturias a tu alcance.

Museo Arqueológico de Asturias

Oviedo. C/ San Vicente, 3-5
Teléfono: 985 208 977
www.museoarqueologicodeasturias.com

Termas Romanas de Campo Valdés

Gijón. Campo Valdés s/n
Teléfono: 985 185 151
<http://museos.gijon.es>

Villa Romana de Veranes

Gijón. Sta. María de Veranes
Teléfonos: 985 185 129 / 629 755 409
<http://museos.gijon.es>

Aula Didáctica del Castro de Coaña

Coaña. Villacondide
Teléfono: 985 978 401
www.parquehistorico.org

Museo y Castro del Chao Samartín

Grandas de Salime. Castro
Teléfono: 985 627 143
www.chaosamartin.es
www.parquehistorico.org

Ídolo de Peña Tú

Llanes. Puertas de Vidiago
Teléfono: 664 382 026

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres

Gijón. Ctra. Campa de Torres
Teléfono: 985 185 234
<http://museos.gijon.es>

Baños Romanos de Valduno

Las Regueras. Valduno
www.caminrealdelamesa.es/turismo/es/museos



Tradición y Etnografía

La gran riqueza y singularidad etnográfica de Asturias permite ofrecer museos en los que la tradición se manifiesta completamente viva.

Muséu del Pueblu d'Asturies

Gijón. Paseo Doctor Fleming, 877
Teléfonos: 985 182 960 / 985 182 963
<http://museos.gijon.es> - www.redmeda.com

Museo Etnográfico de Grandas de Salime

Grandas de Salime. Avda. El Ferreiro
Teléfono: 985 627 243
www.museodegrandas.com
www.redmeda.com

Museo Etnográfico - Casa Natal de Marqués de Sargadelos

Santa Eulalia de Oscos. Ferrereila de Baxo
Teléfonos: 985 621 295 / 985 626 032
(Ayuntamiento)
www.redmeda.com

Museo Etnográfico "Juan Pérez Villamil" y Puerta del Parque Histórico

Navia. Puerto de Vega
Teléfono: 985 648 805
www.parquehistorico.org
www.redmeda.com

Museo Vaqueiro (MUVAS)

Tineo. Naraval
Teléfono: 677 896 992
www.muvas.es - www.redmeda.com

Ecomuseo Etnográfico de Somiedo

Somiedo. Caunedo
Teléfonos: 985 763 984 / 985 763 652
www.caminrealdelamesa.es/turismo/es/museos
www.redmeda.com

Museo Etnográfico de Grado

Grado. Finca "La Cardosa"
Teléfono: 985 752 277
www.redmeda.com

Museo Etnográfico de Quirós y Comarca

San Salvador, AS-229, pk. 8,4.
Teléfono: 985 768 160
Reservas: 689 754 466.
www.quiros.es/museo-etnografico
www.redmeda.com

Museo Etnográfico de la LLechería

Morcín. C/ Naveo, 31 - La Foz
Teléfono: 985 795 222 / 985 795 461
www.redmeda.com

Museo Marítimo de Asturias

Gozón. Luanco
Teléfono: 985 880 101
www.museomaritimodeasturias.com
www.redmeda.com

Museo de la Sidra de Asturias

Nava. Pza. Príncipe de Asturias
Teléfono: 985 717 422
www.museodelasidra.com
www.redmeda.com

Museo de la Escuela Rural

Cabranes. Viñón
Teléfonos: 985 898 213 / 985 898 002
(Ayuntamiento)
www.museodelaescuelarural.com
www.redmeda.com

Museo de la Madera y de la Apicultura

Caso. Veneros y Tanes
Teléfono: 985 608 002
www.redmeda.com Reserva Previa

Museo Etnográfico del Oriente de Asturias

Llanes. Porrúa
Teléfono: 985 402 547
www.porrúa.net
www.redmeda.com

Conjunto Etnográfico Os Teixois

Taramundi. Teixois
Teléfonos: 985 979 684 / 608 248 913
www.osteixois.es

Museo del Vino de Cangas

Cangas del Narcea. Barrio de San Tiso
Teléfono: 984 497 009
www.museovinocangas.com

Museos y Equipamientos Temáticos

Asturias está repleta de equipamientos para el disfrute.

Podrás encontrar más en www.turismoasturias.es y en la Red de Oficinas de Turismo del Principado de Asturias.

Museo del Jurásico de Asturias (MUJA)

Colunga. Rasa de San Telmo
Teléfonos: 902 306 600 - 985 868 000
www.museojurasicoasturias.com

Fundación Selgas Falgalde

Cudillero. La Quinta (El Pito)
Teléfono: 985 590 120
www.selgas-falgalde.com - Reserva Previa

Museo de la Siderurgia (MUSI)

Langreo. La Felguera
Teléfono: 985 678 477
www.museodelasiderurgia.es

Museo del Ferrocarril de Asturias

Gijón. Pza. Estación del Norte
Teléfono: 985 181 777
<http://museos.gijon.es/>

Museo de la Minería y la Industria (MUMI)

San Martín del Rey Aurelio. El Entrego
Teléfono: 985 663 133
www.mumi.es

Acuario de Gijón

Gijón. Playa de Poniente
Teléfono: 985 185 220
www.acuariodegijon.com

Jardín Botánico Atlántico

Gijón. Avenida Jardín Botánico
Teléfonos: 985 185 130 / 985 185 131
www.botanicoatlantico.com

Museo del Oro de Asturias (MOA)

Tineo. Navelgas
Teléfono: 985 806 018
www.museodeloro.es

Museo de la Historia Urbana de Avilés

Avilés. Calle la Ferrería, 35
Teléfono: 985 565 512
www.avilescultura.com/es/Museos-y-Patrimonio

Fundación Archivo de Indios

Ribadedeva. Colombres
Teléfono: 985 412 005
www.archivodeindios.es

Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello

Mieres. Bustiello
Teléfono: 985 422 185
www.territoriomuseo.com

Casa de los Radios

Bimenes. Suares
Teléfono: 985 700 004
<http://casadeslosradios.blogspot.com.es/>

Museo de Anclas Philippe Cousteau

Castrillón. Salinas
Teléfono: 985 502 163 - Visita libre

Ecomuseo Minero Valle de Samuño

Langreo. Cíaño
Teléfono: 984 082 215
www.ecomuseominero.es

Museo de la Mina de Arnao

Castrillón. Arnao
Teléfono: 985 507 799
www.museominadearnao.es

Centro de Interpretación del Hórreo

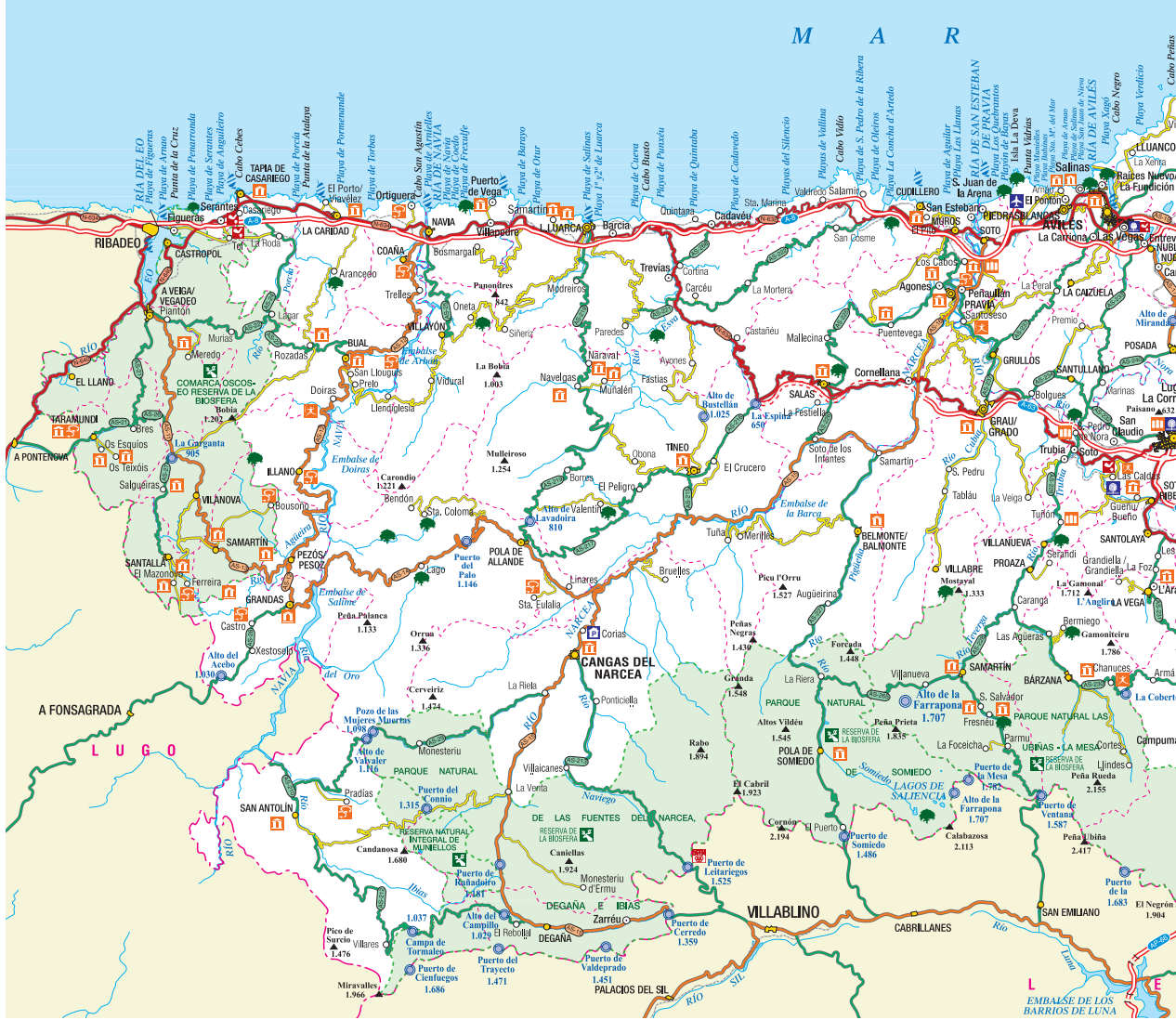
Ribera de Arriba. Gúeño/ Bueño.
Teléfono: 985 087 223
www.territoriomuseo.com

Museo y Circuito Fernando Alonso

Llanera. La Morgal
Teléfono: 984 180 808
www.fernandoalonso.com/museo

Centro de Experiencias y Memoria de la Minería - Pozo Sotón

San Martín del Rey Aurelio. Sotón, Linares
Teléfonos: 985 661 944 / 630 119 642
www.visitapozosoton.es - www.cemmineria.es



Cadavedo

Leyenda

ENTIDADES DE POBLACIÓN

OVIEDO

- Capital de Autonomía
- ☐ Pob. +100.000 hab.
- ◻ Pob. 20.000 - 100.000 hab.
- Pob. 5.000 - 20.000 hab.
- Pob. 500 - 5.000 hab.
- Pob. 100 - 500 hab.
- Pob. 0 - 100 hab.
- 👉 Capital de concejo

CARRETERAS

- Autopista o autovía
- Carretera estatal
- Carretera regional
- Carretera comarcal
- Carretera local



LÍMITES

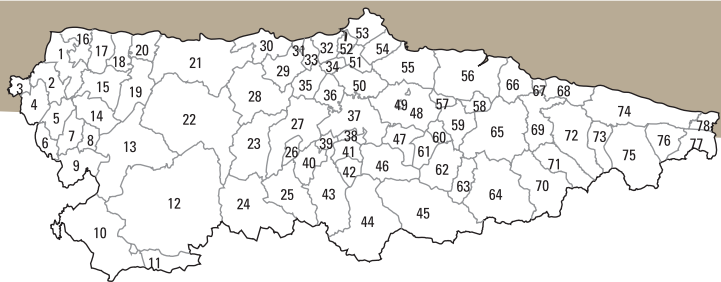
- Límite de provincia
- Límite de municipio
- Límite de parques

FERROCARRILES

- F.F.C.C. vía ancha
- F.F.C.C. vía estrecha

DIVERSOS

- Número de orden
- Puerto de San Isidro
- Puerto de montaña
- Río, embalse y presa
- Gamoniteiru
- Picos
- 1.786



- | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|----------------------|------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1. Castropol | 15. Boal | 29. Pravía | 43. Quirós | 57. Sariego | 70. Ponga |
| 2. Vegadeo | 16. Tapia | 30. Cudillero | 44. Lena | 58. Cabranes | 71. Amieva |
| 3. San Tirso de Abres | 17. El Franco | 31. Muros de Nalón | 45. Aller | 59. Nava | 72. Cangas de Onís |
| 4. Taramundi | 18. Coaña | 32. Castrillón | 46. Mieres | 60. Bimenes | 73. Onís |
| 5. Villanueva de Oscos | 19. Villayón | 33. Soto del Barco | 47. Langreo | 61. San Martín del Rey Aurelio | 74. Llanes |
| 6. Santa Eulalia de Oscos | 20. Navia | 34. Illas | 48. Siero | 62. Laviana | 75. Cabrales |
| 7. San Martín de Oscos | 21. Valdés | 35. Candamo | 49. Noreña | 63. Sobrescobio | 76. Peñamellera Alta |
| 8. Pesoz | 22. Tineo | 36. Las Regueras | 50. Llanera | 64. Caso | 77. Peñamellera Baja |
| 9. Grandas de Salime | 23. Belmonte | 37. Oviedo | 51. Corvera | 65. Piloña | 78. Ribadedeva |
| 10. Ibias | 24. Somiedo | 38. Ribera de Arriba | 52. Avilés | 66. Colunga | |
| 11. Degaña | 25. Tevera | 39. Santo Adriano | 53. Gozón | 67. Caravia | |
| 12. Cangas del Narcea | 26. Yernes y Tameza | 40. Proaza | 54. Careño | 68. Ribadesella | |
| 13. Allande | 27. Grado | 41. Morcín | 55. Gijón | 69. Parres | |
| 14. Illano | 28. Salas | 42. Riosa | 56. Villaviciosa | | |



Ahora en:
www.turismoasturias.es
**busca, elige y reserva
tu alojamiento**

asturias

Síguenos en:

-  facebook.com/TurismoAsturias
-  [@TurismoAsturias](https://twitter.com/TurismoAsturias)
-  pinterest.com/TurismoAsturias
-  google.com/+TurismoAsturiasEs
-  youtube.com/asturias
-  instagram.com/TurismoAsturias

#ParaísoNatural
902 306 600
985 185 860



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



PVP: 1€