

Del Medievo al Renacimiento

- Castillo de Garcimuñoz
 - San Clemente
 - Alarcón



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

Rutas de Cuenca



Castillo de Garcimuñoz

Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte... Los versos con que se inician las celebérrimas “Coplas” de Jorge Manrique vienen a la memoria del viajero al contemplar el **Castillo de Garcimuñoz**, donde fue herido de muerte el poeta. Es una curiosa fortaleza de proporciones armoniosas que en el siglo XV adquirió su forma actual y a la que se adosó posteriormente la iglesia parroquial de San Juan Bautista. El conjunto se ha rehabilitado recientemente.

Jorge Manrique fue herido en el Castillo de Garcimuñoz, una curiosa fortaleza con una iglesia adosada

En la misma localidad el Monasterio de San Agustín, fundado en el siglo XIV por el infante Don Juan Manuel, conserva restos de su ábside gótico y del claustro. La arquitectura del municipio nos obsequia también con las casas señoriales Gótica, Corredera y la natal de García Malo, un notable dramaturgo de la Ilustración, y con diversas construcciones populares manchegas. Imprescindible es su barrio musulmán, referencia de su condición como crisol cultural y religioso en unos tiempos convulsos.

Por la CM-3110 se llega a **Santa María del Campo Rus**, donde falleció Manrique, al que se recuerda, a modo de museo, en el Centro de Estudios Manriqueños y en varios monumentos. El pueblo también es un interesante punto de turismo agroalimentario por su quesería.

Siguiendo la misma carretera encontramos **La Alberca de Zíncara**, donde dos edificios religiosos llamarán nuestra atención. Uno, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a caballo entre el gótico tardío y el renacimiento. El otro, el barroco convento de las Carmelitas Descalzas, donde recibe culto la venerada Santa Cruz y en el que hay una bella talla italiana de un Nazareno del siglo XVIII.

A quince kilómetros, por la CM-3009, arriba el viajero a **San Clemente**, joya del Renacimiento en la provincia de Cuenca. Al margen de los hitos monumentales, que los hay con profusión, es un enclave que invita a callejear, a impregnarse del conjunto, a disfrutar con cada rincón.

El Museo de Obra Gráfica acoge una valiosa colección de autores contemporáneos como Lucebert y Saura



Arco romano, San Clemente

Excepcional es su Plaza Mayor, donde la escena está dominada por el porticado antiguo Ayuntamiento, cuyo interior contiene el Museo de obra gráfica de la Fundación Antonio Pérez, que alberga una colección de arte contemporáneo con obras de artistas como Saura, Feito o Lucebert.



Museo Fundación Antonio Pérez. Antiguo ayuntamiento, San Clemente





Antigua cárcel, San Clemente

La antigua cárcel, un inmueble del siglo XVIII, acogerá un original museo provincial dedicado a las artes decorativas navideñas y otro a la Virgen de Rus, advocación mariana muy venerada en la comarca. La Torre

San Clemente es una villa repleta de joyas renacentistas, como su Plaza Mayor

Vieja (siglo XV) acoge otro centro expositivo de objetos de labranza. La iglesia de Santiago Apóstol es una feliz suma de gótico, renacimiento y barroco. Entre las múltiples obras de arte que alberga presume de una valiosa Cruz de Alabastro de estilo gótico florido y de una talla románica de la Virgen.



Virgen románica y Cruz de Alabastro, iglesia de Santiago Apóstol

La talla del Nazareno de Sisante es una de las obras cumbres de la imaginería española

Iglesia y ayuntamiento se unen por el Arco Romano, que en realidad es barroco y del siglo XVII, y junto a él, el rotundo Pósito, que forma parte de una larga lista de hermosos edificios llenos de historia: la iglesia de los Jesuitas, la Ermita de la Virgen de los Remedios

y los conventos de Trinitarias, Carmelitas, Clarisas y Franciscanos. Notables son también sus palacios, como el del Marqués de Valdeguerro, el de Piquirroti y la Casa de los Picos. Más reciente es su Plaza de Toros neomodéjar.

El municipio alberga también dos interesantes puentes: el medieval y el romano, éste ubicado junto a la Ermita de la Virgen de Rus, a 9 kilómetros del casco. En el término está también el Castillo de Santiago de la Torre.

La N-310 deja al viajero en **Sisante**, una combinación de interesante arquitectura popular manchega con edificios excepcionales. Uno de ellos es el Convento de las Madres Clarisas (siglo XVIII), con una detallista y



Talla del Nazareno, Convento de las Madres Clarisas, Sisante

llamativa portada principal y espectaculares retablos. En el interior la magnífica talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de 'La Roldana', una escultura tricentenaria que está entre las más importantes de la imaginería española y que procesiona cada cien años. Las pinturas murales y la capilla del Rosario son los atractivos de la parroquia de Santa Catalina (siglos XV-XVII) y del Ayuntamiento lo es su briosa torre, con



Convento de las Madres Clarisas, Sisante

cierto aire de fortaleza.

A través de la CU-802, la CU-807 y la N-III se llega a **Alarcón**. Sin hipérbolos, es lisa y llanamente uno de los pueblos más hermosos de España. La localidad se sitúa en un farallón rocoso abrazado por un meandro del río Júcar en las inmediaciones del embalse. Una bucólica estampa que enmarca esta villa medieval y fortificada de calles empedradas, conjunto compacto donde los siglos son belleza. Un viaje en el tiempo sin apenas concesión a los anacronismos. Un monumento total y plural. Su magnífico Castillo tiene una llamativa Torre del Homenaje. Fundado en el siglo VIII, es fruto del mestizaje de diversas épocas y estilos y ac-



Iglesia de Santo Domingo, Alarcón



Iglesia de Santa María, Alarcón

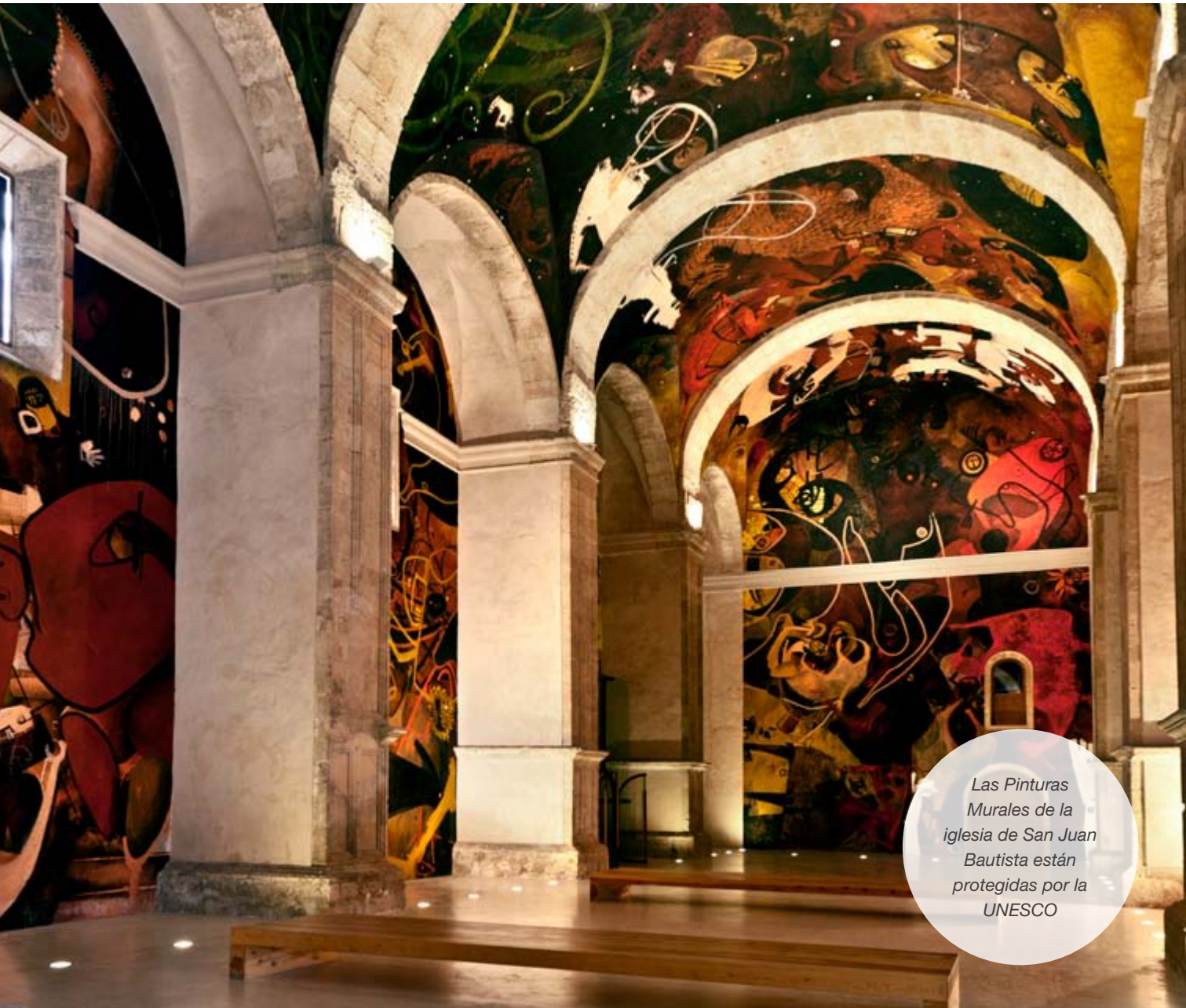
El conjunto fortificado de Alarcón, al borde del Júcar, es una de las localidades más hermosas de España

tualmente es Parador Nacional de Turismo.

La Plaza del Infante Don Juan Manuel concentra edificios como el Palacio del Concejo, de corte renacentista, o la iglesia de San Juan Bautista, templo de origen románico y exterior herreriano que alberga en su interior, limpio de otros ornamentos, las pinturas murales del pintor contemporáneo Jesús Mateo, un proyecto patrocinado por la UNESCO.

Deliciosa portada plateresca la de la iglesia de la Santa Trinidad, una inspirada mezcla de audacias góticas y renacentistas, mientras que en el románico se encuadra la de Santo Domingo, actualmente centro cultural.

Otra iglesia, la de Santa María, fue erigida en el Renacimiento con vocación de 'templo ideal' según los cánones de la época y roza esa aspiración de perfección. Debe su portada y retablo principal a Esteban Jamete.



*Las Pinturas
Murales de la
iglesia de San Juan
Bautista están
protegidas por la
UNESCO*

Iglesia de San Juan Bautista, Alarcón



Castillo-Parador, Alarcón

En el Palacio Parroquial la elegancia se hace barroco, mientras que la grandeza se personifica en los restos del Hospital de Santiago. El casco urbano se despliega sin estridencias en su vocación histórica en palacios como la Casa de los Villena o la de los Castañeda. La muralla y sus puertas siguen protegiendo entre pinares esta patria de la belleza que sin duda dejará una huella indeleble en el visitante.

Teléfono y direcciones de interés:

- **Castillo de Garcimuñoz**
<http://castillogarcimunoz.mihenu.com>
Teléfono del Ayuntamiento: 969 291 912
- **Santa María del Campo Rus**
<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/museo-centro-de-estudios-manriqueno-25061/visita/>
Teléfono del Ayuntamiento: 969 196 047
- **La Alberca de Záncara**
<http://alberca.cuencamagica.com>
Teléfono del Ayuntamiento: 967 15 00 01t
- **San Clemente**
<http://www.turismosanclemente.com>
Teléfono de la Oficina de Turismo: 969 30 70 90
- **Sisante**
<https://www.facebook.com/ayuntamiento.sisante>
Teléfono del Ayuntamiento: 969 387 001
- **Alarcón**
<http://www.aytoalarcon.es>
muralalarcon.org
Teléfono del Ayuntamiento: 969 330 354



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL